

GUÍA DE ORIENTACIÓN PARA

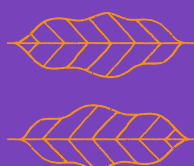
IMPLEMENTAR CLUBES DE LECTURA CON ENFOQUE DE GÉNERO

Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas
Dirección Regional de Los Ríos
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
2025



SERPAT
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



Elaborado por:

Blanca Hernández Rojas

Como profesora de Lengua y Literatura, me especializo en mediación poética con públicos adolescentes y profesores.

Investigo y publico en torno a corpus de álbumes líricos, reseño poesía en A buen Libro mejor lector de la Universidad Del Desarrollo, espacio virtual para agentes mediadores y soy parte del equipo La Otra LIJ.

Desde hace diez años realizo talleres y clubes de poesía en espacios escolares para infancias, adolescentes y jóvenes, enfocándome en aportar a la construcción del placer estético para generar relaciones más profundas con la poesía.

Autora del libro de poesía Enmirlada (ganadora de Medalla Colibrí Ibby 2023).
Próxima a publicar mi segundo libro de poesía en Claraboya Ediciones.



INTRODUCCIÓN



La literatura es un viaje hacia el otro y la otra, una herramienta poderosa que nos permite conocer, comprender, empatizar y crecer en la diversidad. Desde la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Los Ríos, promovemos y facilitamos espacios de encuentro en torno al libro, que invitan a la reflexión, la conversación y la construcción colectiva de sentidos.

Una de las iniciativas más significativas en este camino ha sido el Seminario de fomento lector con perspectiva de género de bibliotecas públicas de la Región de Los Ríos, que en su sexta versión ha logrado consolidarse como una instancia reconocida a nivel nacional. Este espacio no solo ha convocado a la comunidad funcionaria de bibliotecas públicas, sino también a un público amplio y diverso que valora el libro como una herramienta que trasciende su forma, contenido y materialidad. Este seminario es organizado por la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Los Ríos, como parte de su compromiso por generar espacios de formación, diálogo y proyección en torno al fomento lector y la equidad de género.

Este año, el seminario forma parte del proyecto “Transformando brechas en oportunidades: Actividades patrimoniales externas e internas con enfoque de género en Los Ríos”, financiado por el Fondo de Actividades Culturales Complementarias (FACC). Esta iniciativa contempla, además, un ciclo de entrevistas audiovisuales titulado “La experiencia de ser mujeres en el patrimonio y la cultura”, una jornada interna de transversalización de género dirigida a funcionarias y funcionarios, y el taller Orgullos@s de Leer: tramas literarias disidentes sexuales para clubes de lectura. Todas estas acciones nos permiten, como Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, avanzar en el cumplimiento del deber institucional de transversalizar el enfoque de género en la gestión pública, entendiendo esta perspectiva como una condición esencial para una gestión patrimonial con enfoque de derechos, que reconozca y valore la diversidad de experiencias, memorias y saberes presentes en nuestros territorios.



En este contexto, la guía que hoy presentamos busca ser un aporte concreto para seguir fortaleciendo los clubes de lectura, un servicio muy querido por las comunidades y que lleva más de 15 años desarrollándose en las bibliotecas públicas de la región. Estos espacios han sido fundamentales para el encuentro, la socialización y la creación de lazos frateros entre las personas lectoras y su biblioteca pública.

A través de herramientas prácticas, esta publicación invita a explorar la lectura como un espacio de encuentro y reflexión crítica, donde sea posible cuestionar estereotipos, visibilizar desigualdades y abrir conversaciones necesarias en torno a las estructuras sociales que nos atraviesan.

Karin Weil González

Directora regional de Los Ríos
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural





*"Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea.
Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida
este rincón sensible, luchador, de piel suave y corazón guerrero"*

Alejandra Pizarnik

La presente guía de orientación para implementar clubes de lectura con enfoque de género, invita a funcionarias(os) y agentes de mediación lectora a fortalecer espacios conscientes de la necesidad de incorporar autorías femeninas en los corpus de clubes de lectura para ampliar la mirada sobre qué leemos, cómo leemos y de qué manera escogemos libros para compartir experiencias que enriquezcan el pensamiento crítico, la empatía y los sentidos interpretativos en la lectura literaria. Para ello, se entregarán algunas nociones y estrategias con el propósito de preparar el ambiente de lectura a través de la conversación literaria, seleccionando títulos de calidad que permitan profundizar en una perspectiva de género amplio.



¿POR QUÉ LEER CON PERSPECTIVA DE GÉNERO?

Por siglos, la literatura de calidad, el canon literario y lo establecido se legitimó y entendió como una característica esencial de la escritura masculina, cuyo imaginario sobre los personajes femeninos fue definido y representado desde una mirada tradicional y universal. Es por ello que paulatinamente se comenzó a erigir otra literatura, otra manera de escribir, otras representaciones de lo femenino, a partir de autoras mujeres, que, en respuesta a una visión masculina sobre qué es ser mujer, expresaron y revolucionaron las letras y espacios lectores, cuyos imaginarios complejizaron y cuestionaron las referencias sociales, afectivas e intelectuales, entre otras, que se les designó culturalmente para dar espacios a las múltiples representaciones de lo que es ser mujer a través de sus propias reflexiones.

Pese a que hoy en día se reconoce, de cierta forma, la calidad de la literatura producida por mujeres, los números siguen siendo disímiles en cuanto a certámenes internacionales que han destacado a escritoras. Por otro lado, los planes curriculares actuales siguen sugiriendo una desigualdad de género en las obras recomendadas. Y si enlistamos rápidamente a autorías que hemos leído, no sería extraño que encabezaran autores masculinos. Sin embargo, Virginia Woolf nos recuerda que “en muchas ocasiones históricas anónimo fue mujer”.

La presencia de mujeres escritoras no es un boom ni una huella de tendencias y modas, sino que surge como consecuencia necesaria de los movimientos políticos feministas en las últimas décadas, promoviéndose la lectura de mujeres para entender que siempre han existido. No debe confundirse como una lucha de géneros el reconocimiento actual al leer críticamente, sino que amerita ser una oportunidad para identificar las pistas de roles de género con que se formó nuestra educación literaria, reivindicar los imaginarios femeninos de los personajes narrativos, dramáticos y voces poéticas que cuestionan, subvierten o, incluso, perpetúan miradas hegemónicas. Sin embargo, esta visibilización se está logrando gracias a espacios colectivos, miradas amplias y acompañamientos lectores sociales que se potencian en clubes de lectura, cuyos propósitos trascienden a la entretención para vigorizar el placer lector, estético e intelectual en obras que reconstruyen identidades de género.



¿QUÉ CONSIDERACIONES DEBO TENER PARA IMPLEMENTAR ESPACIOS DE LECTURA CON ENFOQUE DE GÉNERO?



Para propiciar espacios de lectura con enfoque de género, es fundamental tener en consideración la figura de mediación que se tendrá para generar espacios cómodos, afectivos, empáticos y críticos sobre la lectura.

ROL MEDIADOR

Siguiendo los postulados de la metodología ALCE por el equipo LIJ UC (2019), quien medie la lectura debe sentirse cómoda(o) y preparada(o) para el espacio y tener claro su rol mediador, siendo consciente de lo que piensa sobre la lectura con perspectiva de género y cuáles son sus nociones sobre enfoque de género.

Se invita a las y los mediadores a preguntarse:

- ¿Entiendo la importancia de leer a escritoras hoy en día?
- ¿Tengo prejuicios y roles de género marcados en mis lecturas?
- ¿Qué percepción tengo hacia la escritura de mujeres?
- ¿Reconozco estereotipos de género cuando, por ejemplo, en una obra se asocian las labores del hogar con la mujer o un carácter fuerte y decidido asociado al hombre?
- ¿Conozco títulos literarios con perspectiva de género?
- ¿Busco preferencialmente obras según el género de su autoría?
- ¿De qué manera intento mediar una lectura libre de prejuicios de género?

VÍNCULO CON EL GRUPO LECTOR

Frente a estas preguntas, también es necesario cautelar el espacio lector libre de dogmatismos que impongan una lectura unívoca. Para ello, teniendo claro el rol mediador, el grupo que participará del club de lectura debe sentirse acogido y escuchado, teniendo claro que la conversación literaria es una oportunidad para compartir subjetividades e inquietudes que permitirán el desarrollo del placer lector.



Con el propósito de construir en conjunto la identidad de quienes habitan el espacio lector, se invita a socializar los sistemas de creencia que, quizás aún, transitan en sus lecturas; las recepciones de los imaginarios femeninos y masculinos que provienen de los títulos seleccionados; las inquietudes y desafíos personales que invitan a fortalecer un pensamiento crítico y subjetivo.



SELECCIÓN Y CALIDAD LITERARIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

La persona encargada del espacio lector tiene la responsabilidad de conocer una diversidad amplia de corpus literarios para potenciar una perspectiva de género en su club de lectura. El conocimiento de colecciones, editoriales y autorías resultan clave para brindar un ambiente que valore la escritura de mujeres, identifique críticamente imaginarios de género y proponga interpretaciones complejas y ricas en miradas y percepciones.

Que un libro sea escrito por una mujer, que la editorial promoció el título como feminista o que la autora socialice sus visiones políticas no son condicionantes para considerar que la obra *per se* tenga enfoque de género. Por lo tanto, la selección de libros debe constituir una evaluación completa que comprenda el análisis inmanente de la obra, el contexto autoral y la propuesta editorial, entre otros aspectos. Para lograrlo, se invita a preguntarse por las formas en que la obra representa a las mujeres y hombres, quién cuenta la historia, cómo lo hace, si acaso deja mensajes educativos o, por ejemplo, si los desenlaces alivianan, simplifican o complejizan las representaciones de género.



¿QUÉ DEBO CONSIDERAR PARA LA SELECCIÓN Y CALIDAD LITERARIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO?

Una obra que se precie por su calidad literaria será aquella que invite a hacerse preguntas, proponga y no encierre perspectivas. Incluso, si la historia exhibe roles de géneros perpetuando sistemas de creencia, sería interesante preguntarse si acaso es una estrategia de ironía, una posible sátira, provocación o, simplemente un sistema de creencia intrínseco de la obra. Asimismo, la calidad literaria se concibe también por la forma en que se entrega el discurso, por ende, es importante leer críticamente los paratextos: título, imagen de portada, información de la contraportada, etc, así como también el tipo de narrador o voz que enuncia. Ejemplos de lo anterior podemos verlos en portadas que no se relacionan fielmente con las características de sus protagonistas, como en *Eleanor y Park* de Rainbow Rowell, la imagen de la joven es delgada, a diferencia de cómo se describe ella misma en la novela. Otro caso interesante de profundizar es el fenómeno de *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* de Francesca Cavallo y Elena Favilli con narrativas de empoderamiento femenino. ¿Qué rasgos comunes tienen esos ejemplos respecto a raza, clase y rebeldía? O bien, en la contraportada del libro *Niñas ricas* de María Paz Rodríguez, se postula el libro como feminista, pero cabría preguntarse ¿qué determina que lo sea? ¿cómo se desenvuelven, piensan y actúan sus personajes para considerar el libro feminista?



RECOMENDACIONES PARA SEGUIR INVESTIGANDO

AGRUPACIONES Y ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN

- La Otra LIJ @laotralij
- Tríada Ediciones <https://triadaediciones.net/>
- Loba Ediciones <https://lobaediciones.cl/>
- Proyecto Calzaslargas <https://calzaslargas.cl/>
- Palabra pública <https://palabrapublica.uchile.cl/edicion-impresa/>
- A buen libro <https://www.abuenlibro.cl/>



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angel, Katherine. 2019.

Daddy Issues. *Un análisis sobre la figura del padre en la cultura contemporánea*. Alpha Decay.

Guerra, Lucía. 2008.

Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista. Cuarto propio.

Kamenszain, Tamara. 2021.

Chicas en tiempos suspendidos. Eterna cadencia.

Kitaiskaia, Taisia y Katy Horan. (2017).

Brujas literarias. 30 escritoras de conjuraron la magia de la literatura. Planeta.

Kottow, Andrea y Ana Traverso. 2020.

Escribir y tachar. Narrativas escritas por mujeres en Chile (1920-1970). Overol.

Olid, Isabel.

Entre chicos y chicas. La nueva fuerza de los estereotipos. La nueva chick lit para adolescentes. En Colomer, Teresa. 2009. Lecturas adolescentes. Graó.

Pérez, Aina y Meri Torras Francès (eds.). 2019.

¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría. Icaria.

Russ, Joanna. 2018.

Cómo acabar con la escritura de las mujeres. Dos Bigotes.

Solnit, Rebecca. 2019.

Los hombres me explican cosas. Fiordo.





SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Gobierno de Chile

