



SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Gobierno de Chile

SNBP
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

MEMORIAS

**10 años de Bibliotecas
en Recintos Penitenciarios**



Memorias – 10 años de bibliotecas en recintos penitenciarios

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

www.bibliotecaspublicas.gob.cl

Marzo de 2026

Edición Bibliotecas en Recintos Penitenciarios / Bibliotecas Inclusivas

Edición y Diseño Isabella Castillo

Contenidos

Presentación	4
Historia	12
Estrategias	23
Impacto	65
Cierre	106



01

Presentación

El año **2014**, al interior de la entonces Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), comenzó a gestarse una pregunta que marcaría el rumbo de la década siguiente: **¿qué lugar podían tener los libros, la escritura y la lectura en la vida de las personas privadas de libertad en Chile?** Si bien en los recintos penitenciarios ya existían bibliotecas y experiencias de fomento lector, estas se desarrollaban de manera dispersa y con distintos niveles de continuidad, sin una política pública que las articulara y fortaleciera a nivel nacional.

Así es como nace el proyecto de las **Bibliotecas en Recintos Penitenciarios**, que gracias al financiamiento del Fondo de Acciones Culturales Complementarias y del Programa BiblioRedes, comienza a operar en **2015**. Ese primer año estuvo marcado por un intenso trabajo, el que incluyó recorridos por las distintas cárceles de todo el país y diálogo con quienes conocían de cerca esta realidad: personas que habían estado privadas de libertad, profesores, bibliotecarios, talleristas y funcionarios de Gendarmería de Chile.

El objetivo estaba claro, crear bibliotecas vivas, con colecciones pertinentes y actividades adaptadas a las necesidades y contextos de cada comunidad penitenciaria. Una década después de su implementación, es posible afirmar que las bibliotecas han hecho mucho más que aquello.

Como se observa en estas memorias, las bibliotecas se han transformado en espacios de encuentro, en refugios dentro del encierro, en lugares donde la lectura, la escritura y la conversación abren posibilidades de reflexión, de memoria, de imaginación y de futuro. Son espacios donde se aprende, pero también donde se descansa, se comparte, se reconstruyen vínculos y se vive una relación distinta con el conocimiento y con uno mismo.

Las cifras sustentan estas ideas: **cada año más personas deciden leer, escribir, participar de talleres y concursos dentro de las cárceles.** Más historias circulan hacia las familias y hacia el exterior. A través de la lectoescritura, se fortalece la autoestima, se amplía el horizonte cultural y proyecta de otro modo el regreso a la vida en libertad, fortaleciendo los procesos de reinserción social.

El presente documento recoge cada una de las estrategias que se han diseñado, implementado y evaluado para lograr el objetivo principal, describiendo el camino recorrido. No es solo un registro institucional, sino que es un testimonio de una política pública que se ha construido desde una práctica situada y ha apostado, de manera sostenida, por el derecho a la lectura y la cultura en contextos de encierro.

Equipo,
Bibliotecas en Recintos Penitenciarios
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

En 2025, iniciamos el año con la buena noticia de que los proyectos bibliotecarios inclusivos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural pasaban a depender directamente del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP), reforzando el vínculo con una iniciativa que dio origen a una línea de trabajo que hoy conforman las bibliotecas en recintos penitenciarios, en centros de reinserción juvenil y en institutos Teletón. Porque así como desde el SNBP tenemos la convicción de que ninguna barrera geográfica o física puede reducir el acceso a los libros y el espacio seguro que representan las bibliotecas, las paredes de un recinto penitenciario no son, ni deben ser, un límite para el conocimiento, la recreación y el derecho a la lectura.

Con la implementación de 80 bibliotecas en cárceles a lo largo de todo Chile, durante estos 10 años hemos logrado que el 88 % de la población penal tenga hoy una ventana abierta hacia la dignidad y el futuro. Invertir en el último año más de 70 millones en libros no es un gasto administrativo; es una inversión en reinserción, seguridad y calidad de vida de miles de personas y las comunidades que ellas habitan. Y los números hablan por sí solos: nos alegra decir que la reincidencia de las personas internas, usuarias de las bibliotecas en cárceles, es casi un 10 % menor a la población penal que no hace uso de estos espacios. Además, el año pasado registramos más de 65 mil préstamos en las unidades penales y otros cientos de actividades de fomento lector y extensión cultural como talleres de escritura, manualidades, creación de marcadores, café literario y concursos literarios, que son más que tiempos de distracción que rompen la rutina en el encierro, son espacios de formación, de aprendizaje, de interacción con otros, en suma momentos de reconocimiento.

Sabemos que el mundo exterior hoy exige nuevas herramientas. Por eso, impulsamos con fuerza la certificación en alfabetización digital de las y los internos usuarios de las bibliotecas. Manejar un computador, saber buscar un empleo o realizar un trámite en línea no son solo habilidades técnicas: son las llaves maestras para una verdadera reinserción social y laboral.

Mirando hacia este 2026, nuestra ambición no se detiene. Proyectamos la creación una nueva biblioteca y la renovación total de nuestros centros de recursos digitales. Queremos que la tecnología sea el motor que acorte las brechas y que la lectura siga siendo el refugio donde se reconstruyen vidas.

Seguiremos trabajando junto a Gendarmería de Chile para que la cultura sea siempre ese puente hacia una nueva oportunidad, porque cuando una persona lee, no solo cambia su mundo, sino que transforma la vida de quienes la rodean.

Paula Larraín,
Subdirectora Nacional de Bibliotecas Públicas
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Hablar de reinserción social es, ante todo, hablar de oportunidades y de dignidad. Al conmemorar estos diez años, no solo celebramos la existencia de estantes con libros, sino la consolidación de una alianza virtuosa entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y Gendarmería de Chile. Esta unión ha demostrado que, cuando las instituciones del Estado trabajan con una mirada común, son capaces de transformar profundamente los espacios de privación de libertad.

Para nosotros como Gendarmería, las bibliotecas se han convertido en mucho más que recintos de lectura. Son "puentes democráticos" y espacios de calma en medio de la complejidad del sistema cerrado. A través de los clubes de lectura, la alfabetización digital y los conversatorios, hemos visto cómo las personas privadas de libertad descubren nuevas habilidades y, lo más importante, nuevas formas de proyectar su futuro.

Esta colaboración estratégica nos permite garantizar derechos que no se pierden tras las rejas: el derecho a la cultura, al conocimiento y a la imaginación. Las bibliotecas son hoy espacios dinámicos donde nuestros equipos profesionales y las personas bajo nuestra custodia encuentran un lugar de encuentro respetuoso y aprendizaje mutuo.

Al mirar estas Memorias, nos damos cuenta de que la reinserción no es solo una cifra de cumplimiento; es el rostro de quien aprende a usar un computador por primera vez o de quien encuentra en un libro la herramienta para cambiar su historia. Reafirmamos nuestro compromiso de seguir fortaleciendo esta red, convencidos de que la cultura es una pieza clave para la paz social y la verdadera transformación de las personas.

Pablo Gaete,
Subdirector de Reinserción Social
Gendarmería de Chile

Testimonio

Joselyn Rivas, encargada de biblioteca CPF Bulnes

Mi nombre es Jocelyn Rivas Jara, soy funcionaria de Gendarmería de Chile y desde hace varios años cumpla funciones en la biblioteca pública F-445 que funciona al interior del Centro de Cumplimiento Penitenciario Femenino de Bulnes. El **proyecto biblioteca inició sus funciones en esta unidad en el año 2015** en una pequeña estantería que estaba situada en el pasillo del liceo que se encuentra dentro de la cárcel, cuando este recinto era un penal de varones. Si bien en ese entonces el espacio para ella no era el más pertinente, siempre estuvo el entusiasmo para que este proyecto funcionara. El año 2024 cuando la unidad actualmente pasó a ser cárcel de mujeres, gracias a la remodelación que se realizó en la unidad actualmente contamos con un espacio físico idóneo para que cada una de nuestras lectoras pueda disfrutar de la aventura que es leer.

He sido testigo directo de ese tránsito, no solo institucional, sino profundamente humano, y **puedo afirmar que la biblioteca ha sido un espacio clave en el desarrollo personal y social de las personas privadas de libertad**. En un contexto marcado por el encierro, la rutina estricta y la pérdida de autonomía, la biblioteca ha representado algo distinto. Para muchos internos primero, y para muchas mujeres hoy, ha sido uno de los pocos lugares donde pueden tomar decisiones propias: elegir un libro, leer a su ritmo, aprender algo nuevo o simplemente estar en silencio en un espacio armónico y acogedor. Esa posibilidad, que afuera puede parecer mínima, aquí adquiere un valor enorme, porque devuelve parte de la dignidad que el encierro tiende a suprimir.

He visto cómo la lectura abre conversaciones distintas. Personas que antes no hablaban entre sí comienzan a compartir libros, a recomendar lecturas, a comentar historias. La biblioteca se transforma así en un espacio de encuentro, de respeto mutuo y de convivencia, donde las normas no se imponen solo por reglamento, sino por el cuidado colectivo del lugar. Esto ha contribuido a mejorar las relaciones interpersonales y a disminuir conflictos, favoreciendo habilidades sociales que muchas veces no estaban desarrolladas. En el plano personal, la biblioteca ha sido una herramienta concreta para la reflexión y el autoconocimiento además de un lugar de contención, aprendizaje y reconstrucción.

Muchas usuarias han encontrado en los libros una forma de pensar su propia historia, de comprender errores, de imaginar otros caminos posibles. No se trata de romantizar la lectura, sino de reconocer que acceder al conocimiento, a la información y a distintas miradas del mundo permite ampliar horizontes incluso en un espacio tan limitado como una cárcel.

Como funcionaria, he aprendido que ofrecer oportunidades reales de desarrollo personal contribuye a una mejor convivencia y a procesos de reinserción muy significativos. La biblioteca no solo ha guardado libros: ha sostenido personas, ha abierto diálogos y ha sembrado cambios que, aunque silenciosos, son profundamente transformadores.

Día del libro CP
Rancagua, 2018



Biblioteca CDP
Taltal, 2016

Taller CCP
Linares, 2015



Taller CCP
Copiapó, 2024

www.bibliocatalogo.cl



Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios

02

Historia

Bibliotecas en cárceles

Los orígenes de las bibliotecas en recintos penitenciarios en Chile datan desde **1978**, año en el que se crearon dos bibliotecas gracias a la colaboración del Ministerio de Justicia y el Ministerio de Educación. Ya para **1981** existían 13 bibliotecas en las principales ciudades, aunque su funcionamiento fue dispar y la mayor parte de estas bibliotecas desaparecieron con los años.

En la primera década del Siglo XXI, desde el programa **BiblioRedes**, perteneciente al **Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas**, se vuelve a poner el foco en el rol de las bibliotecas en contexto de encierro, como espacios articuladores de formación y fomento lector para las personas privadas de libertad (PPL). De estas acciones nace la alianza entre la entonces Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y Gendarmería de Chile.

Línea de tiempo:



2012

Firma del Convenio de Colaboración entre Gendarmería de Chile (GENCHI) y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). Creación del programa de alfabetización digital en cárceles, respondiendo a las necesidades de la población privada de libertad. El objetivo se centró en entregar conocimientos y estrategias para fortalecer los procesos de reinserción a través de las tecnologías.

2013

Implementación de laboratorios computacionales en más de cincuenta cárceles a lo largo de Chile, reciclados de bibliotecas públicas, reacondicionados y sin acceso a internet.

2014

Formalizado el programa de alfabetización digital, se proyecta que las salas de computación se transformen en bibliotecas modernas, incorporando las colecciones bibliográficas y estrategias de fomento lectoescritor.



2015

Se crean 15 bibliotecas. Comienza el proyecto de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios. Creación de un equipo para coordinar las actividades, hacer la selección bibliográfica, analizando y comprendiendo el funcionamiento de cada recinto penitenciario. **Se logra ampliar el Convenio de Colaboración GENCHI-DIBAM.**

Bibliotecas implementadas: CP Arica -CDP Tocopilla -CP Valparaíso -CCP San Felipe -CET Putaendo -CCP Santa Cruz -CCP Rengo -CCP Curicó -CCP Linares -CCP Bulnes -CDP Angol -CDP Ancud -CP Punta Arenas -CPF Santiago -CCP Colina I

2016

Se crean 18 bibliotecas. Comienzan a desarrollarse talleres de escritura creativa, clubes de lectura y concursos literarios para personas privadas de libertad.

Bibliotecas implementadas: CDP Vallenar -CP Chañaral -CCP Copiapó -CP La Serena -CDP Ovalle -CDP Illapel -CDP Limache -CCP San Antonio -CCP Los Andes -CDP Petorca -CDP Peumo -CCP Cauquenes -CCP Talca -CCP Coronel -CCP Rio Bueno -CET Valdivia -U.E.A.S -CDP Puente Alto

2017

Se crean 10 bibliotecas, y tres en GENCHI, para estudiantes y el área de bienestar. Se realizan capacitaciones presenciales para presentar las nuevas bibliotecas y un curso virtual para conocer la iniciativa, el cual se consolida y logra replicar en años posteriores.

Bibliotecas implementadas: CCP Iquique -CP Alto Hospicio -CP Rancagua -CCP Molina -CCP Parral -CCP Osorno -CET Osorno -CDP Castro -CCP Coyhaique -CDP Puerto Aysén

2018

Se crean 18 bibliotecas. Creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, alojando la iniciativa en el **Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SERPAT)**. Realización de un Encuentro Nacional de Monitores de Fomento Lector en Bibliotecas en Recintos Penitenciarios.

Bibliotecas implementadas: CDP Calama -CCPC Antofagasta -CDP Taltal -CPF Antofagasta -CET Concepción -CDP Arauco -CDP Lebu -CDP Yumbel -CDP Mulchén -CCP Nueva Imperial -CCP Victoria -CDP Pitrufquén -CDP Villarrica -CP Valdivia -CP Puerto Montt - CDP Talagante -CDP Santiago Sur -CDP Santiago Sur (Calle 5)

2019

Se crean 8 bibliotecas. La iniciativa logra establecer una biblioteca en todas las regiones del país, incorporando 4 de ellas en la nueva región de Ñuble. Incorporación de la perspectiva de género en las colecciones bibliográficas.

Bibliotecas implementadas: CPF Arica -CPF Valparaíso - CPF Talca -CCP Quirihue -CDP San Carlos -CDP Yungay -CCP Chillán -CP Concepción



2020

Se crean 3 bibliotecas. Comienza la pandemia del COVID-19 y aquello provoca la suspensión de actividades presenciales en cárceles. Se centra el trabajo en perfeccionar los contenidos del Centro de Recursos Digitales (CRD).

Bibliotecas implementadas: CDP Pozo Almonte -CDP Casablanca -CPF San Miguel



2021

Se crean 9 bibliotecas. Se termina la cobertura de bibliotecas para todas las secciones femeninas del país.

Bibliotecas implementadas: CP Alto Hospicio (s. femenina) -CP La Serena (s. femenina) -CDP Quillota -CET Talca -CPF Bulnes -CPF Temuco -CCP Collipulli -CET Angol -CCP Temuco



2022

Se crean 2 bibliotecas. Consolidación del trabajo colaborativo con instituciones de educación superior, donde estudiantes realizan talleres de fomento lector a través de voluntariados. Participación en diversos conversatorios, congresos y seminarios internacionales.

Bibliotecas implementadas: CDP Puerto Natales -CCP Colina II



2023

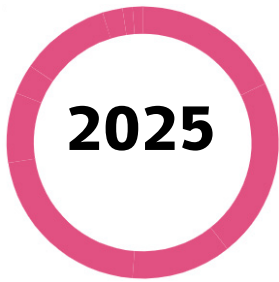
Se crea 1 biblioteca. Oficio de marzo del 2023 formaliza la función de Monitor de biblioteca en los Recintos Penitenciarios. Esto permitió reconocer el trabajo realizado por personas privadas de libertad y que exista un apoyo en las actividades de la biblioteca.

Biblioteca implementada: CDP Chile Chico



2024

Regresa el **concurso de literatura en cárceles** suspendido desde la pandemia. En esta versión, **"Cuentéanos"** tuvo un record de participación, con más 800 escritos recibidos.



Se crea 1 biblioteca. Las bibliotecas penitenciarias pasan a formar parte del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. Se realiza el Encuentro Nacional de Monitores de Fomento Lector en Bibliotecas en Recintos Penitenciarios.

Biblioteca implementada: CDP Lautaro

En conjunto, esta línea de tiempo evidencia el proceso de desarrollo progresivo que ha tenido la iniciativa de bibliotecas en recintos penitenciarios en Chile, marcado por avances significativos, períodos de incertidumbre y renovados impulsos institucionales.

Desde las primeras experiencias de fines de la década de 1970 hasta las iniciativas más recientes en 2025, se observa una evolución que amplía el rol de las bibliotecas más allá del acceso a libros, incorporando herramientas tecnológicas, actividades de fomento lectoescritor, criterios de inclusión y enfoque de género.

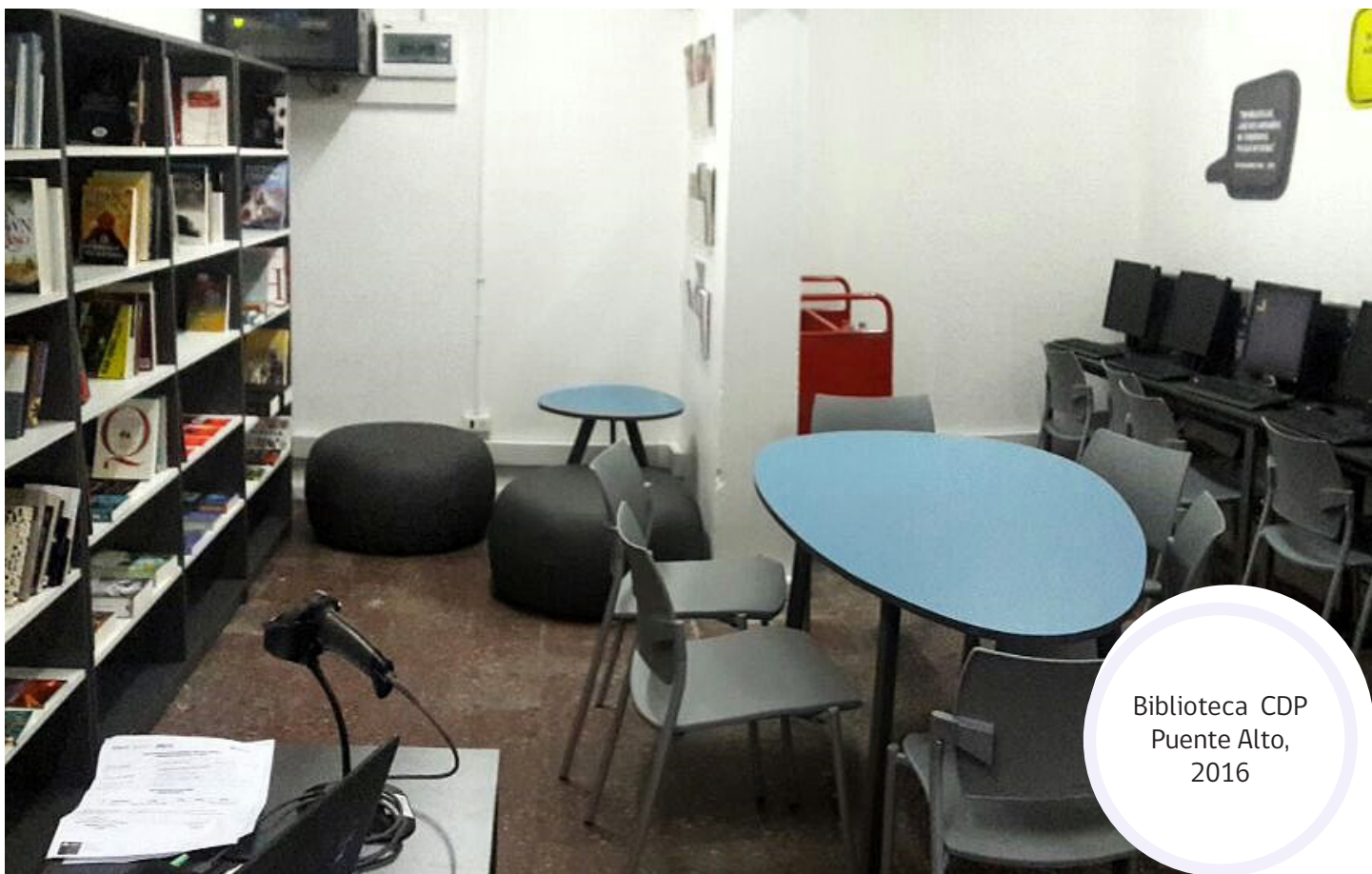
Estos hitos dan cuenta de una política en construcción, orientada a fortalecer el acceso a la información, la lectura y la formación cultural como componentes relevantes para el ejercicio de derechos en contextos de privación de libertad y para la reinserción social.

Taller CDP
Calama, 2019



Biblioteca CDP
Chañaral, 2017

Taller CDP
Vallenar, 2024



Biblioteca CDP
Puente Alto,
2016

Testimonio

Evelyn Benítez, encargada biblioteca CDP Angol

Las bibliotecas penitenciarias han sido de gran ayuda para las personas privadas de libertad en todo sus sentidos, les brindan un espacio diferente en que ellos están la mayor cantidad del tiempo, muchos de los usuarios dicen “que cuando van es como entrar a otra dimensión”, es un espacio con luz, con sillas, sillones, un ambiente diferente y que agradecen tenerlo disponible para ellos, en el **CDP Angol la biblioteca se inauguró el 2015**, desde entonces he sido parte de este programa donde se pueden observar los cambios positivos en ellos, nuestra población lectora cambia mucho, pero muchos de ellos se mantienen y son recurrentes en la biblioteca, se intenta llegar a toda la población, incluso a los que están aislados, por medidas de seguridad a través del carro de la lectura.

En esas dependencias los internos no tienen televisores ni radios, por lo que cuando llega un libro o una revista, es una vía de escape. También es cierto que se han perdido muchos libros, sin embargo, me gusta pensar que sigue dando vuelta entre ellos mismo y continúa siendo útil para el que lo tenga. **A través de la lectura muchos de ellos realizan viajes donde echan a volar su imaginación y les permite por un momento desconectarse de la realidad, explorando nuevos mundos, reduciendo así el estrés y la angustia que puede generar el encierro, la lectura ejercita la mente, mejorando la concentración, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, amplía el vocabulario y las habilidades de expresión oral y escrita.**

A través de las actividades planificadas como fomento lector, alfabetización digital, concursos digitales y diálogos en movimiento, se generan espacios de conversaciones. Lo que permite mejorar las relaciones personales, fomentando el desarrollo de actitudes de respeto, convivencia, empatía y responsabilidad, habilidades sociales que son transferibles a la vida fuera de prisión. La biblioteca igual tiene sus reglas mínimas de convivencia, como respetar los turnos de atención, deben moderar su vocabulario por lo que el trato entre ellos igual cambia, no pueden hablarse con sus apodos, promuevo siempre el trato con respeto y digno entre ellos, y hacia mi, y de mi hacia ellos.

Este año el ganador del concurso literario es de nuestra unidad y la verdad que ha significado mucho para él y los demás lectores que visitan la biblioteca, se sienten visibles por los demás, y él en lo personal que su carta haya sido leída y elegida como ganadora por Mon Laferte es muy importante, se siente como en las nubes, de hecho no lo podía creer y eso es un estímulo para los demás lectores.

El trabajo en la biblioteca ha sido muy enriquecedor y permite conectar con los internos y ayudar en sus procesos de una manera empírica, muchas veces ellos llegan a buscar un libro porque no tienen televisor dicen, y preguntan al que esté cual le recomiendan o al interno que se desempeña en biblioteca, iniciando una conversación poco común entre ellos. Yo los escucho y la verdad que es gratificante ser parte de esos procesos, donde sin darse cuenta dejan su comportamiento refractario afuera y son capaces de establecer diálogos con otra persona. **Las bibliotecas son un apoyo fundamental en los procesos de reinserción social de la población penal, donde se promueve el buen uso del tiempo libre de los internos recluidos.**

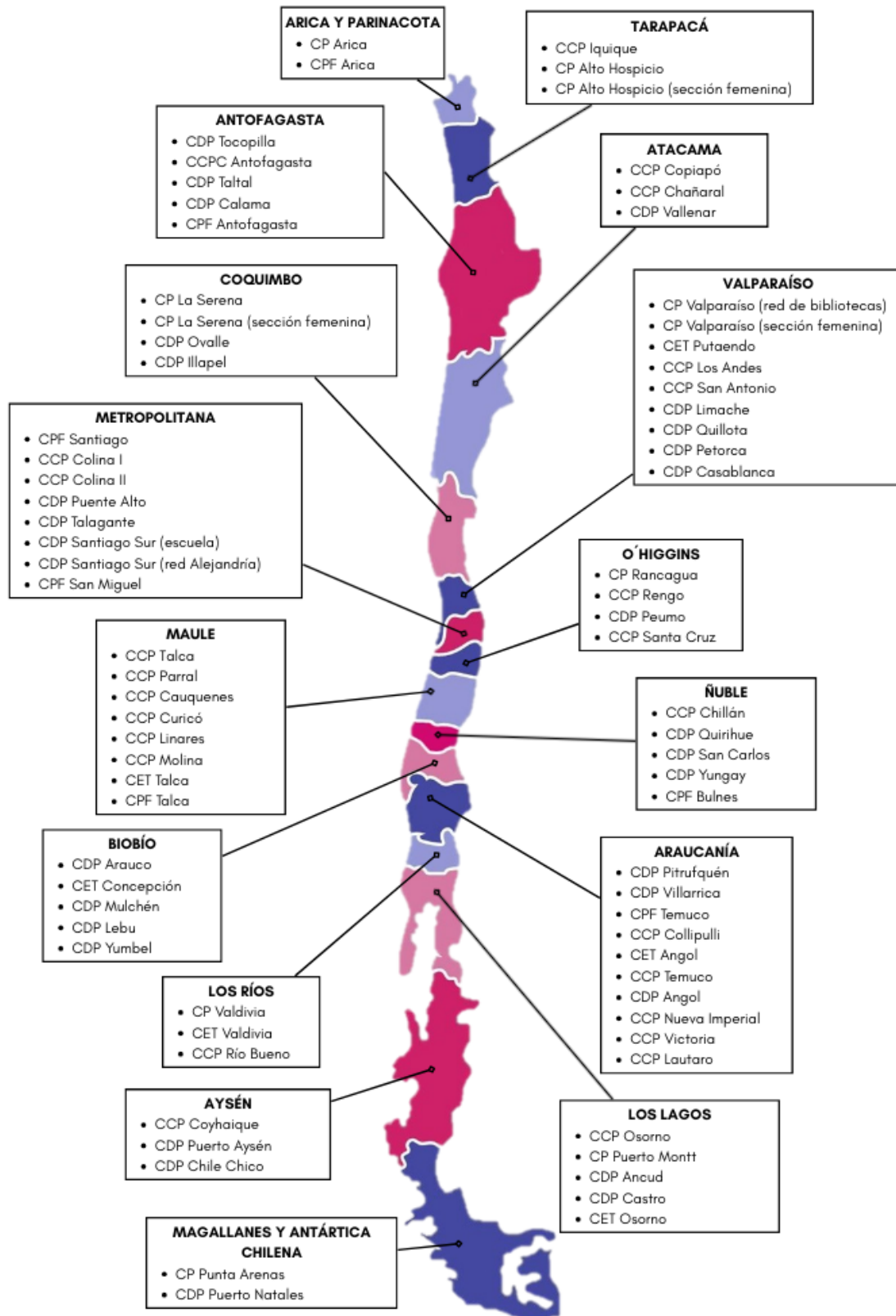
¿Qué es la biblioteca para mí?

Un lugar maravilloso, yo por mí tendría todos estos libros que están acá, los tendría en mi casa, me gusta mucho, porque te enseña mucho la lectura. PPL, CCP Copiapó.

¿Qué es la biblioteca para mí?

Donde nos olvidamos que estamos presos y no somos delincuentes y no somos presos, somos otras personas, con clase y si nos metimos en los libros somos todo. PPL, CP Colina I.

Mapa bibliotecas en recintos penitenciarios (2015 - 2025)





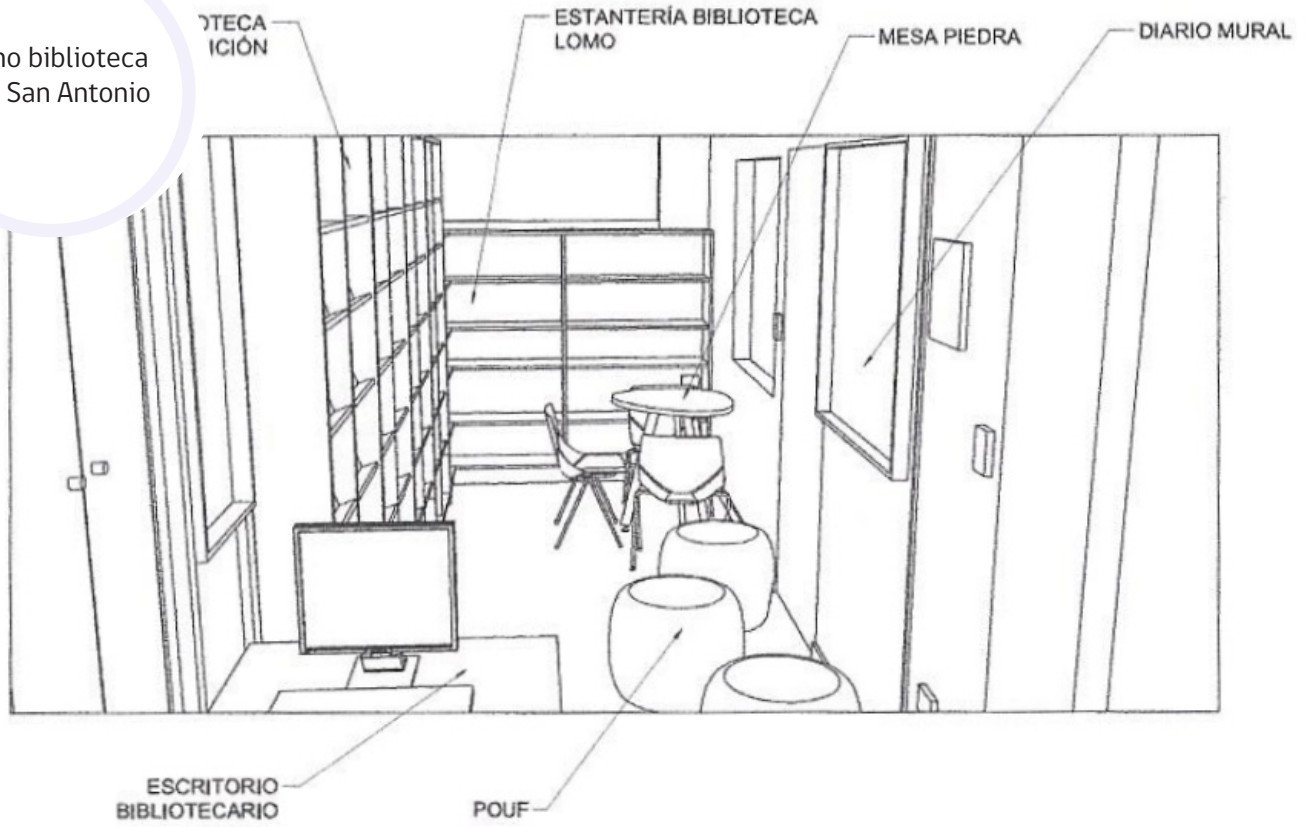
Biblioteca CDP
Santiago Sur,
2025

A photograph of an art workshop. The scene is filled with various painting supplies on a wooden table, including paint bottles in red, green, and blue, brushes, and several blue paint palettes. In the background, a person is painting a canvas with a blue background and white shapes. In the foreground, a person is painting a canvas with the Spanish text "LA VIDA es CORTA DISFRUTEMOS EL" and yellow flowers. The overall atmosphere is creative and collaborative.

03

Estrategias

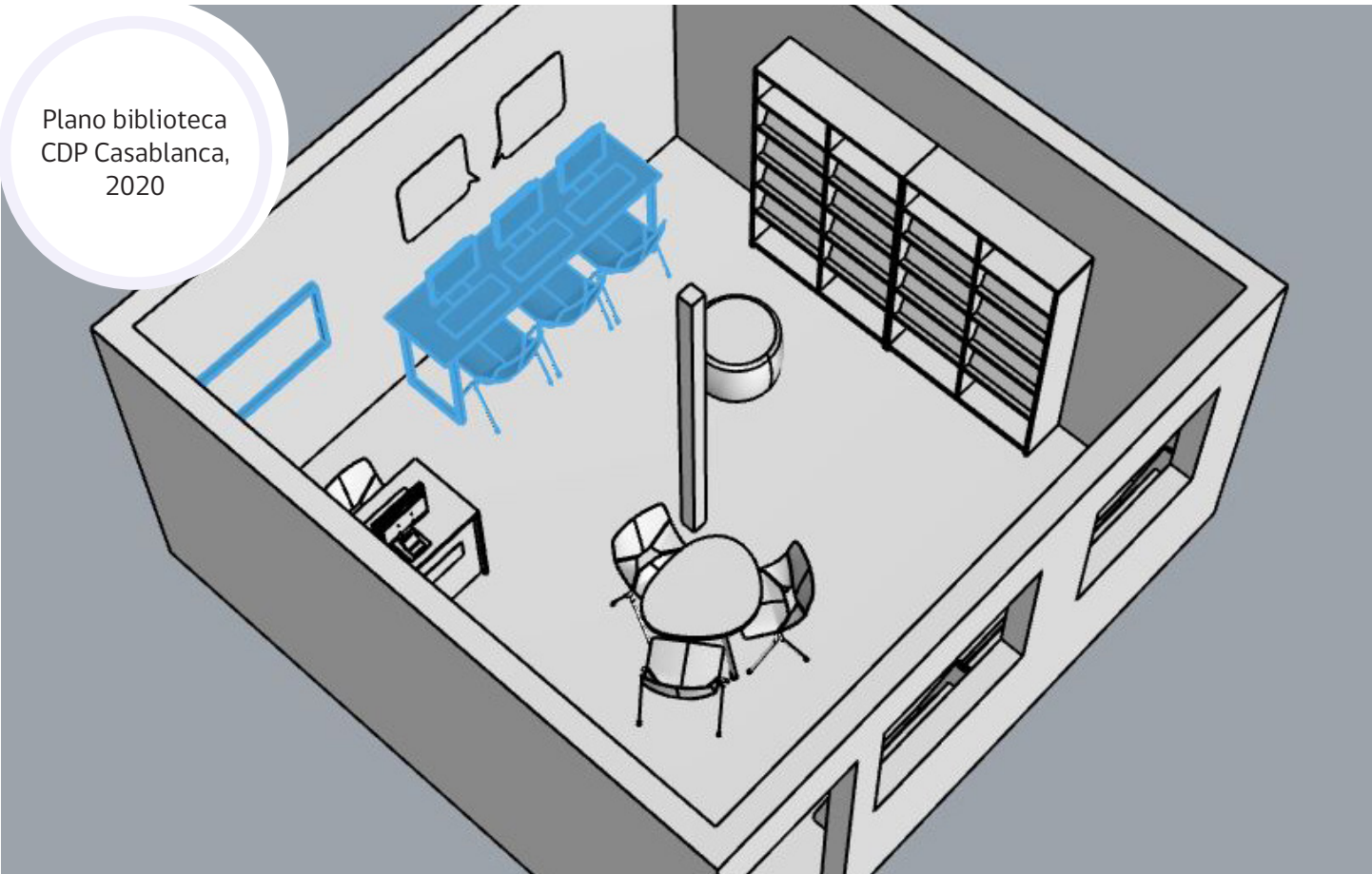
Plano biblioteca
CCP San Antonio



"UN BUEN LIBRO
NO ES AQUEL QUE PIENSA POR TI
SINO AQUEL QUE TE HACE PENSAR."
JAMES MCCOSH

Biblioteca CCP
San Antonio

Plano biblioteca
CDP Casablanca,
2020



Biblioteca CCP
Chañaral, 2016

Biblioteca CP
Alto Hospicio,
2020



Biblioteca CET
Talca, 2021

Colecciones bibliográficas

Desde el comienzo, el desarrollo de las colecciones ha respondido al desafío de acercar la lectura a un público diverso y que tiene trayectorias lectoras muy distintas. A partir de reuniones con talleristas, docentes, funcionarias, funcionarios y personas usuarias, se conformó un fondo amplio y accesible, que combina narrativa, cómic, poesía, divulgación, no ficción y temas de interés general.

Con los años, esta base se ha enriquecido con las solicitudes propias de cada cárcel, además de criterios de pertinencia local que consideran oficios y contextos culturales, y con un enfoque de género integrado desde 2019 según [las orientaciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural](#). Gracias a esta línea, las bibliotecas ofrecen hoy textos que abordan la diversidad, la igualdad y las distintas formas de habitar la identidad, ampliando las colecciones bibliográficas.

Biblioteca CP
Alto Hospicio,
2018



La circulación de los libros se administra mediante el **software Aleph**, que permite registrar préstamos, renovaciones y movimientos de la colección. Gracias a ello, los informes mensuales entregan información confiable sobre hábitos de lectura, materiales más solicitados y necesidades de reposición, orientando la toma de decisiones editoriales y la actualización de las colecciones.

Ludotecas

Las ludotecas surgieron en **2019** como una estrategia complementaria para fomentar el hábito lector a través del juego. El proyecto comenzó con un piloto en las regiones Metropolitana, de Valparaíso y O'Higgins, y posteriormente se extendió a Los Lagos y Antofagasta. Tras la capacitación inicial a funcionarias, funcionarios y personas usuarias, el proceso continuó con la implementación y formación a distancia (virtual) para todas las bibliotecas penitenciarias.

La propuesta se desarrolló en alianza con **El Observatorio del Juego**, organización dedicada a investigar y promover el uso del juego como herramienta de aprendizaje en personas de todas las edades. Desde esta perspectiva, las ludotecas integran juegos narrativos, dinámicas de creación colectiva y actividades que estimulan la imaginación, la colaboración y las habilidades socioemocionales. Leen, conversan y juegan, y en ese tránsito se abren nuevas puertas para la expresión, la escucha y la creatividad.

En las bibliotecas penitenciarias, el juego se ha convertido en una vía distinta para acercarse a la lectura, especialmente para quienes no han tenido experiencias lectoras positivas.

Las ludotecas amplían las posibilidades de participación, fortalecen la cohesión grupal y permiten explorar la palabra hablada, escuchada o escrita desde un lugar más libre y lúdico.

Es posible encontrar juegos como el "Caras y Gestos", "Conecta", "Story cubes", "Catán", entre otros.



¿Qué es la biblioteca para mi? Una ventana de libertad.
PPL, CCP Osorno.

Fomento lectoescritor

Ya para el año 2016, un considerable número de bibliotecas se encontraban en funcionamiento, naciendo la pregunta respecto a **cómo convertirlas en espacios significativos para las personas privadas de libertad**. Desde entonces, la lectura, la conversación y la escritura se han trabajado no solo como prácticas culturales, sino también como modos de acompañar, elaborar y habitar la experiencia del encierro desde otro lugar. Los primeros años estuvieron marcados por talleres orientados a activar la biblioteca: un taller de mediación lectora y gestión cultural, conversatorios y clubes de lectura. Eran espacios para reunirse, leer en voz alta, comentar textos y comenzar a reconocerse como lectores y lectoras.

En ese proceso surgió otra línea que ha acompañado al programa durante toda la década: **la escritura autobiográfica**. Rapidamente esta propuesta mostró su relevancia en este contexto. Narrar la propia historia, revisar recuerdos, hablar del cuerpo, del territorio, de los vínculos y del futuro se convirtió en una forma de recuperar la palabra propia en un lugar donde muchas veces la identidad se fragmenta o se silencia.



Día del libro CCP
Iquique, 2017

Con los años, la estructura de los talleres fue cambiando. Al principio eran tres módulos breves de cinco sesiones, con grupos que rotaban entre sí. Luego se priorizó la estabilidad y el vínculo: desde **2024**, los talleres se organizan en dos módulos de siete y ocho sesiones, lo que permite que el mismo grupo trabaje junto durante quince semanas. Esto ha favorecido la confianza, la conversación profunda y la creación de un espacio de acompañamiento.

La metodología se ha mantenido fiel a su espíritu original: leer un texto, relacionarlo con experiencias personales, conversar en grupo y escribir. Los materiales han sido variados (poemas, cuentos, fragmentos narrativos, microrrelatos, cómics, cartas, imágenes, canciones) y en algunos momentos se incorporó también la oralidad, como cuando en **2018** se grabaron relatos breves creados y narrados por las propias personas usuarias, pensados para que sus hijos e hijas pudieran escucharlos desde afuera.

Independiente del formato, el taller culmina con una encuadernación artesanal que reúne los textos del proceso, un objeto que muchas veces viaja a manos de la familia y que funciona como testimonio y gesto de presencia. Es una extensión natural del trabajo de escritura, que mostró cómo la palabra puede mantener vínculos aún en condiciones de distancia. **Los talleres que se realizaron el 2025 son los siguientes:**



La novela de mi vida. El **objetivo general** de este taller es generar instancias de reflexión, gatilladas por obras literarias, en las que personas privadas de libertad puedan acercarse a la lectura, compartir y escribir historias que conforman la novela de sus vidas.



Una ruta literaria. El **objetivo general** de este taller es motivar la lectura y la creación literaria en diversos géneros, teniendo como común denominador temático la relación entre fantasía y realidad.

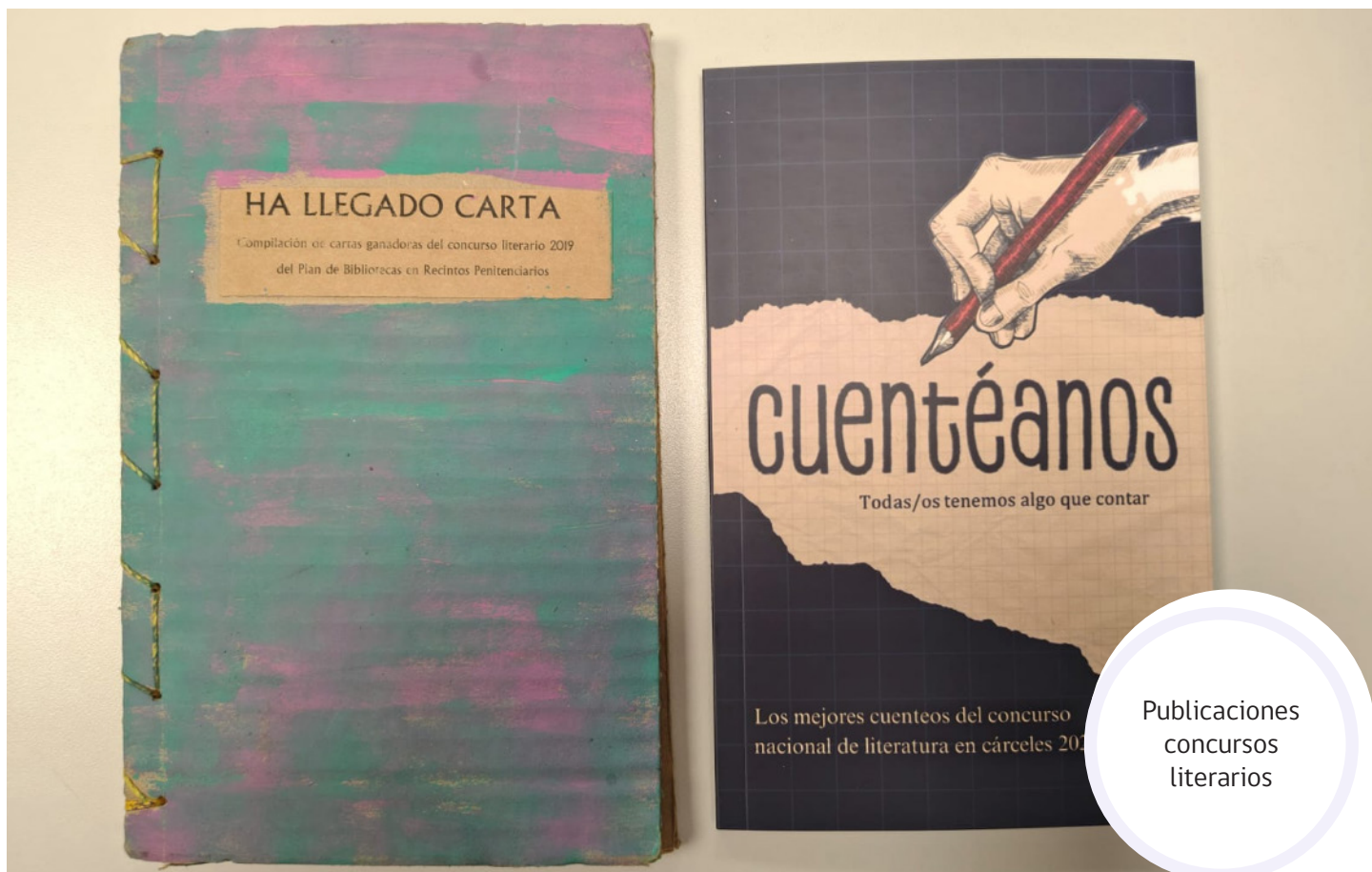
Otros talleres que se han diseñado e implementado en las bibliotecas en recintos penitenciarios son: **Todos somos periodistas; Recuerdos, sueños y otras ficciones; Club de lectura: Locos por los libros; Del libro a la pantalla; Todo es cancha.**

Además de lo anterior, a lo largo de estos años se han realizado encuentros con las y los talleristas, espacios fundamentales para sostener la continuidad de la iniciativa. En estas jornadas se comparten experiencias, se evalúan los talleres, se revisan dificultades y se proponen nuevas actividades, textos y enfoques. Son instancias que permiten afinar criterios comunes, fortalecer la red de mediadores y asegurar que, más allá de los cambios de ejecutores año a año, el sentido del trabajo permanezca firme.

Concursos literarios

Desde 2016, los concursos literarios se han convertido en una de las iniciativas que mejor articulan a la red completa de bibliotecas en recintos penitenciarios, reuniendo a personas privadas de libertad de todo el país en torno a la escritura. Cada versión convoca a participantes de distintos recintos, no solo a quienes asisten a los talleres, y permite que sus obras circulen más allá del ámbito local.

A lo largo de los años, **el jurado ha estado conformado por figuras destacadas del mundo literario, cultural y artístico**, entre ellas están Jorge Baradit, Patricio Fernández, Ramón Díaz Eterovic, Fernanda Arrau, Lita Donoso, Malucha Pinto, Nicolás Cruz, Juanito Ayala, Pía Barros, Mauricio Redolés, Joaquín Reynaud, Sol Díaz, Mon Laferte, Daniela Catrileo y Marcelo Ibarra.



En la última década, las temáticas han sido diversas: microrrelatos, barrio y territorio, cuentos libres, género epistolar, historias escuchadas en la cárcel y narrativas sobre libertad, vínculos y mundo interior. Algunos hitos reflejan este recorrido: la edición cartonera del "Ha llegado carta", realizada por personas usuarias del CCP Rengo en 2019 y la publicación virtual y física de "Cuentéanos", elaborada por el equipo de bibliotecas en recintos penitenciarios el año 2025.

Puedes revisar las publicaciones en los siguientes enlaces:

[Ha llegado carta \(2019\)](#)

[Cuentéanos \(2025\)](#)

¿Qué es la biblioteca para mi?

Un mundo nuevo, nunca uno deja de sorprenderse con la literatura, a veces tiene un libro uno que no lo puede soltar, yo creo que es lo más lindo que le puede pasar a uno. PPL, CP Rancagua.

¿Qué es la biblioteca para mi?

La biblioteca es un refugio, la biblioteca es un refugio, un segundo hogar para alguien que lee, un lugar de lo más cercano a la calle de aquí, es un espacio agradable, esta temperado siempre, entonces es lo más cercano a la calle. PPL, CCP Temuco.



Año 2016

Concurso Literario Tu cana EN 100 y 1 PALABRAS

Del 14 noviembre al 4 de diciembre de 2016.

Premios:

1er Lugar: Una tablet, MP3 y audífonos

2do Lugar: Una tablet

3er Lugar: MP3 y audífonos

16 menciones honrosas: Juegos de mesa.

Biblioteca: Un set de juegos de mesa.

*Todos los ganadores recibirán un set de libros.

Participan:

Internos y funcionarios de gendarmería.

Formato:

Microrrelato de máximo 101 palabras.

Dónde entregarlo:

En la caja ubicada en la biblioteca.

Jurados:

Jorge Baradit (escritor)

Patricio Fernández (director Diario The Clinic)

Ramón Díaz Eterovic (escritor)

Fernanda Arrau (escritora)

Organiza:

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE

Bibliotecas del
Plan de Intervención en
Recintos Penitenciarios

Colaboran:

Crearmundos
Corporación Cultural

ORIGO
EDICIONES

THE CLINIC

LOM
EDICIONES



Tuvo como
objetivo escribir
cuentos.

Se recibieron **319**
escritos.

concurso literario

APLANA TU BARRIO

Desde el 29 de Septiembre al 20 de Octubre de 2017

Pueden participar:

Internas e internos de los recintos penitenciarios donde haya un Centro de Recursos Digitales Biblio-Redes implementado (Laboratorio de Computación)

Formato de cuento:

Relato corto, extensión de máximo 1 plana formato word.

Dónde entregarlo:

Al encargado de la Biblioteca o Laboratorio de cada unidad.

Jurado:

- Lita Donoso
- Ramón Díaz Eterovic
- Malucha Pinto

Premios:

Primer lugar:
• Televisor 20" pulgadas

Segundo lugar:
• Un equipo de música

Tercer lugar:
• MP3 y audífonos

Los 3 ganadores recibirán además:

- La publicación en un libro digital junto a los otros cuentos ganadores
- Set de libros
- Otras sorpresas

Organiza:

dibam
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE

LOM

Crearmundos
Corporación Cultural

Colaboran:

BIBLIOTECA NACIONAL

Laset NOW

Infórmate más
en la Biblioteca Públ
de tu Unidad

Año 2017

Se recibieron **143**
escritos.

Tuvo como
objetivo escribir
historias breves.

CONCURSO LITERARIO
Mi
cuento
es
historia

DESDE EL 30 DE SEPTIEMBRE
HASTA EL 16 DE OCTUBRE 2018

Primer lugar
1 televisor 19" pulgadas.
1 set de libros y regalo sorpresa.

Segundo lugar
1 microcomponente con CD y Bluetooth.
1 set de libros y regalo sorpresa.

Tercer lugar
1 MP3 con audífonos.
1 set de libros y regalo sorpresa.

Pueden participar
Internas e internos de los recintos penitenciarios donde se encuentre habilitada una Biblioteca Pública en convenio con Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (ex DIBAM).

Formato de cuento
Cada participante podrá presentar hasta 3 trabajos, cuya extensión máxima no supere una plana tamaño carta, tamaño de letra 14, tipo de letra Arial o Times New Roman con interlineado 1.5.

Dónde entregarlo
Al encargado de la Biblioteca de cada unidad.

Jurado:
Lita Donoso
Ramón Díaz Eterovic
Nicolás Cruz
Juanito Ayala
(ex vocalista de Juana Fe)

Logos: Biblioteca Pública de Chile, BiblioRedes, SNBD, and lupaconsultoras.

● Año 2018

● Se recibieron **198** escritos.

● Tuvo como objetivo escribir cuentos.



Con libro físico

● Año 2019

● Se recibieron casi **500** escritos.

● Tuvo como objetivo escribir cartas.

IV Concurso Nacional Literario
"Ha llegado carta"
Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios

Logo: CONCURSO NACIONAL LITERARIO 2019

Premios:
1er Lugar: Un televisor de 19 pulgadas, un set de libros y otras sorpresas.
2do Lugar: Un microcomponente reproductor CD y Bluetooth, un set de libros y otras sorpresas.
3er Lugar: MP3 y audífonos, un set de libros y otras sorpresas.
20 menciones honoríficas que serán publicadas en un libro formato cartonero, junto a las 3 cartas ganadoras.

Jurado:
Escritores Lita Donoso, Ramón Díaz Eterovic y Nicolás Cruz

Organizan:
Logos: Ministerio de Educación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, SNBD, and BiblioRedes.

Instrucciones:
El concurso consiste en escribir cartas.
La temática de las cartas es libre y pueden estar dirigidas a personas vivas o muertas, a personajes, a la sociedad, a la vida, etc.
Podrán participar todos los internos e internas de los recintos penitenciarios donde se encuentre habilitada una Biblioteca Pública en convenio con Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (ex DIBAM).
Cada participante podrá presentar hasta tres trabajos, cuya extensión máxima no supere una plana tamaño carta, letra 14 arial o times new roman, interlineado 1.5.
Las obras deben ser inéditas y no haber participado de otros certámenes.
Los datos personales de cada participante deben ir abajo del texto, nombre completo, rut, título de la carta y fecha de nacimiento, se inhabilitarán trabajos que no vengán identificados.
Los trabajos deben ser entregados al Encargado de Biblioteca o Laboratorio de cada unidad, quien deberá hacerlos llegar al correo concursodecartas2019@gmail.com o correo a definir.

Fecha de Recepción:
6 de septiembre al 4 de octubre 2019

Usurpación

cuento ganador del V Concurso Nacional Literario Cuentéanos (2024)

Por fin llegó, ahí lo traen, estamos todos atentos a su reingreso, esperando que vuelva curado y listo para cumplir con su objetivo. El módulo completo se alegra, pues lo hemos echado mucho de menos, se han notado sus tres meses de ausencia. La vida dentro de este recinto no es la misma sin él y nos ha ocasionado muchos inconvenientes.

Nos percatamos que algo no está bien, se ve distinto, está algo más moreno, se ve más pequeño, inclusive lo notamos mucho más joven.

Cuando el gendarme anuncia que solo el interno designado tendrá acceso a él, se disparan nuestras sospechas y comenzamos a especular.

«No es el mismo», «es otro», comienzan los comentarios y las teorías conspirativas. Los más osados comienzan a fisgonear por las ventanas, en busca de información, pero no logran averiguar mucho.

Los comentarios y conversaciones persisten. ¿Qué habrá ocurrido? Nos preguntamos y hacemos toda clase de conjeturas.

Estábamos en eso, cuando el funcionario sale al patio, ordenándonos que nos formemos, para entregarnos un mensaje. Luego de esto todo se aclaró como el agua cristalina; el viejo no había soportado la intervención, no hubo caso; no se salvó...

Debido a este escenario, la única solución posible, aunque mucho más onerosa, era que un solo interno se hiciera responsable y sólo él manipulara el nuevo hervidor metálico, de 30 litros, color mate.

Fin

Manuel Donoso, Complejo Penitenciario Valparaíso

Capacitación monitores fomento lector, 2024



Biblioteca CPF Bulnes, 2025

Taller CCP
Copiapó, 2024



Biblioteca CCP
Los Andes, 2018

Alfabetización Digital

Esta estrategia es el origen de las bibliotecas en recintos penitenciarios. El año **2012**, alrededor de 2.000 computadores pertenecientes al programa BiblioRedes iban a ser reemplazados luego de ser utilizados en las distintas bibliotecas públicas del país. Esto creó una oportunidad, ya que los antiguos equipos aún tenían vida útil. Fue así como nació la idea de crear una alianza con Gendarmería de Chile, para **instalar laboratorios de computación en cárceles**, ampliando de esta manera la cobertura territorial de BiblioRedes.

El proyecto fue bien recibido, permitiendo la **creación de un Convenio de Colaboración** entre las instituciones. El objetivo era claro, brindar acceso y capacitación en tecnologías digitales; que permitieran a las personas privadas de libertad adquirir competencias básicas en el manejo del computador, aportando de esta manera a la disminución de la brecha digital y con ello a las posibilidades de reinserción social.

Entre **2012 y 2014**, se instalaron laboratorios de computación en las cárceles, en todas las regiones de Chile. Manteniendo presente que ningún equipo tenía acceso a internet, se creó el diseño como una simulación básica de recursos web: se generó una versión offline de páginas como Wikipedia, trámites en línea, banco de imágenes, videos, también se programó un correo electrónico para la comunicación entre los computadores de la misma biblioteca, entre otros elementos.

A la fecha, existen más de 70 laboratorios, los cuales tienen instalado el **Centro de Recursos Digitales (CRD)**. Esta plataforma es un portal que permite a las personas usuarias acceder a diferentes contenidos, destacando las capacitaciones certificadas, información legal y biblioteca digital, pensados tanto para el aprendizaje como para la entretención.

Los laboratorios están distribuidos en las siguientes regiones: Arica (2), Tarapacá (3), Antofagasta (4), Atacama (3), Coquimbo (2), Valparaíso (11), O'Higgins (3), Maule (7), Ñuble (5), Bío -Bío (5), Araucanía (9), Los Lagos (4), Aysén (1), Magallanes (2) y Metropolitana (11).

¿Qué es la biblioteca para mí?

Para mí la biblioteca es un lugar, es un lugar donde yo puedo llegar, puedo deambular, mirar títulos, buscar, un lugar donde hay calidez, porque la cultura es cálida. La cultura es un ropaje que nosotros llevamos y que nos hace sentir menos inclemencia del medio, yo creo que por ahí va el asunto. PPL,

CP Rancagua



Debido a la situación sanitaria del COVID -19, la gran mayoría de los talleres se suspendieron. Los equipos fueron temporalmente utilizados para las audiencias y visitas telemáticas, colaborando en la ejecución de las actividades al interior de los recintos. A la fecha, el CRD permite hacer seguimiento de las actividades de alfabetización digital básica que son realizadas por las personas privadas de libertad. Mientras que las capacitaciones presenciales permiten registrar las de alfabetización digital complementada.

Taller

Alfabetización Digital Básica. El **objetivo general** es introducir el uso básico del computador y de herramientas digitales de uso cotidiano. Al finalizar, las personas participantes obtienen una certificación que reconoce los aprendizajes adquiridos. Tales contenidos se desarrollan de manera autónoma en el CRD.

Taller

Alfabetización Digital Complementada. El **objetivo general** de este taller es desarrollar habilidades básicas de informática mediante el uso del Centro de Recursos Digitales, para incrementar sus conocimientos y dominio de la tecnología, accediendo de este modo a nuevas oportunidades de reinserción social y laboral.

Alianzas

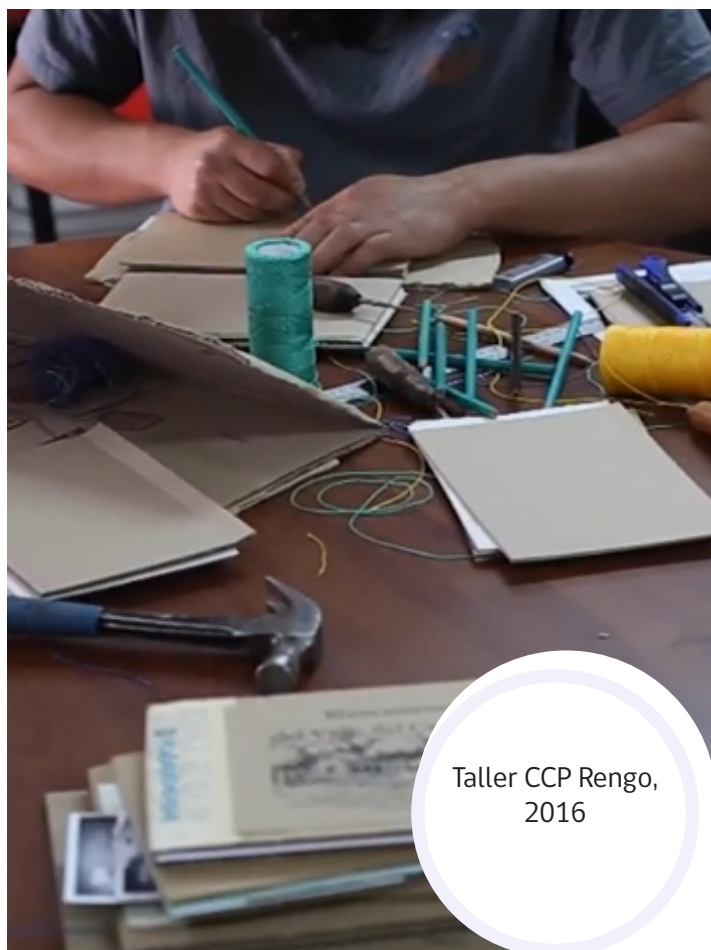
Un elemento central en el desarrollo de las actividades en las bibliotecas penitenciarias ha sido la red de alianzas que ha permitido ampliar la cobertura y sostener la calidad de los talleres de fomento lector y alfabetización digital en todo el país. A lo largo de la década, los talleres han sido ejecutados por monitores, personas que son contratadas mediante licitaciones, equipos regionales del Plan Nacional de la Lectura, organizaciones culturales y, de manera muy significativa, por estudiantes de universidades que se han sumado como monitores y monitoras.

En tal sentido, han participado del voluntariado la Universidad Alberto Hurtado y la Universidad de Chile en la región Metropolitana, la Universidad de O'Higgins en la región de O'Higgins, la Universidad de Talca en la región del Maule y la Universidad de Antofagasta de la región de Antofagasta. El año 2025 se incorporó la Universidad de Atacama en la región de Atacama, que llevó talleres a los recintos de Vallenar, Copiapó y Chañaral, ampliando la presencia del programa en zonas donde la oferta cultural suele ser más limitada.

Además de lo anterior, el voluntariado Proyecto Reinserción ejecutó el Fondo Valentín Letelier 2023 **"Relatos que Derriban Muros: Literatura que trasciende la memoria de los recintos carcelarios"**, adjudicado por la Universidad de Chile, una iniciativa que instala talleres de lectoescritura con enfoque bidireccional entre personas privadas de libertad y talleristas universitarios, finalizando con una sistematización de los talleres en cárceles y recomendaciones de mejoras.

[Puedes encontrar el libro "Relatos que Derriban Muros" aquí.](#)

Otras organizaciones, tales como **Fundación Pájarx entre Púas de la región de Valparaíso y Dignidad entre Rejas en la región Biobío**, han aportado metodologías innovadoras y perspectivas diversas en la realización de los talleres.



Capacitación
Universidad
Alberto Hurtado,
2025



¿Qué es la biblioteca para mí?

Un espacio para reencontrarse con uno mismo. PPL, CCP Copiapó.

¿Qué es la biblioteca para mí?

La biblioteca es mi segunda casa dentro del penal. PPL, CP Colina I

Testimonio

Libertad Manque Salinas, tallerista

La biblioteca, dentro del encierro, es un claro en medio de la noche, un espacio donde el silencio respira distinto y donde los libros esperan, como si supieran que alguien vendrá a abrirlos para recordar que aún existe un camino posible.

Cuando comenzó el Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios, lo viví como ver encenderse una lámpara en un lugar que llevaba años en penumbra. Hasta antes de eso, el acceso a la Biblioteca era casi un anhelo: para las mujeres había pocas posibilidades, mucha distancia, demasiadas barreras. Por eso, en 2009 —antes de que el Plan siquiera existiera— junto a las mujeres del CPF levantamos nuestra propia pequeña biblioteca. La llamamos Abriendo Nuevos Horizontes, y fue ese acto colectivo, simple pero profundo, el que **me enseñó que la lectura puede ser una forma de respirar dentro del encierro.**

Con la llegada del Plan, esa intuición se confirmó y se multiplicó. La Biblioteca del Complejo se fortaleció y luego la Biblioteca del CPF. Ambas volvieron a ser espacios vivos, con presencia, con sentido. Los libros llegaron, los estantes se ordenaron, y sobre todo llegó algo que dentro de la cárcel vale más que cualquier objeto: la continuidad. **Una política que reconoce el derecho a la cultura y que abre un espacio real para que los internos e internas puedan encontrarse con la palabra como herramienta de cambio.**

Como monitora de los Talleres de Fomento Lector del Plan, he sido parte de cómo la Biblioteca se convierte en un puente: un puente entre el dolor y la posibilidad, entre la vida que aprieta y la lectura que abre una rendija por donde entra el aire. He trabajado durante estos diez años con distintos módulos de mujeres y hombres, y cada sesión ha sido una muestra clara de que los talleres no son solo actividades programadas: son experiencias que permiten reconstruir la dignidad, reconocer la herida y comenzar, de a poco, a sanarla.

Educadora Tradicional Mapuche, Monitora de Fomento Lector Intra-penitenciario.

Colaboraciones

En la última década se han fortalecido y diversificado las colaboraciones con proyectos culturales, artísticos y académicos, que han encontrado en las bibliotecas penitenciarias un espacio propicio para el encuentro, la creación y la investigación desde sus distintas disciplinas.

Estas alianzas han permitido ampliar el alcance de las bibliotecas más allá de su función tradicional, promoviendo instancias de diálogo, reflexión crítica y producción de conocimiento, tanto al interior como al exterior de los recintos penitenciarios.

Asimismo, han contribuido a posicionar a las bibliotecas penitenciarias como dispositivos culturales activos, capaces de articular prácticas educativas, artísticas y de investigación en contextos de privación de libertad.

Club de lectura
CDP Los Andes,
2019



Las colaboraciones que se han desarrollado en la última década son las siguientes:

[Edisur \(2018\)](#)

Editorial que desde el año 2018 ha colaborado con donaciones de libros para todas las bibliotecas penitenciarias.

[Universidad de Playa Ancha \(2019\)](#)

Investigación en bibliotecas penitenciarias de la Región de Valparaíso que culminó en la publicación del Libro y lectura en recintos penitenciarios.

[Escritor Pedro Prado \(2019\)](#)

Realizó talleres de cómics en bibliotecas penitenciarias.

[Observatorio del juego \(2019\)](#)

Colaboraron con la ejecución de ludotecas en recintos penitenciarios, promoviendo el juego como herramienta para el aprendizaje y desarrollo.

[Leasur \(2020\)](#)

Diseñaron y aplicaron una encuesta a nivel nacional para conocer los intereses legales de las personas privadas de libertad. Con esa información, compilaron textos y videos para la sección de Derecho e Información Legal del CRD.

[Compañía Colombina Teatro \(2021\)](#)

En 2021 y 2022, presentaron el proyecto “Scherezade para mujeres”, que acercó Las mil y una noches a recintos femeninos del país mediante funciones, foros y reflexión sobre violencia de género.

[Universidad de Chile \(2023\)](#)

Estudiantes de Administración Pública de la Facultad de Gobierno analizaron el Plan de Bibliotecas desde los estándares internacionales de la IFLA, entregando informes con recomendaciones.

[Museo Violeta Parra \(2023\)](#)

Actividad mediada “La Maleta de Violeta” y un taller de bordado al Centro Penitenciario Femenino San Miguel, promoviendo experiencias sensibles y de creación colectiva en torno a la obra de la artista.

[Instituto Milenio VioDemos \(2024\)](#)

Clubes de lectura en torno al libro *De ida y vuelta*, historia escrita por Angel Aedo e ilustrada por Sol Diaz, que permitió abrir conversaciones sobre violencia, trayectorias de vida y resistencias en contextos de encierro, en centros penitenciarios de Arica, Valparaíso, Santiago y Biobío.

[Emisor podcasting](#)

La plataforma de podcast, videopodcast y contenido digital autorizó que sus contenidos fuesen agregadas al Centro de Recursos Digitales.

[Las raras podcast](#)

El podcast independiente de relatos de no ficción autorizó que sus contenidos fuesen agregados al Centro de Recursos Digitales.

[Fundación Plagio](#)

Autorizaron la incorporación de todo el contenido de sus concursos (Santiago en 100 Palabras y otros) al Centro de Recursos Digitales, permitiendo el acceso a las distintas ediciones digitales.

[Ministerio de Educación](#)

Autorizaron la incorporación al CRD de la plataforma Aprendo en Línea del Currículum Nacional, la cual tiene las asignaturas, objetivos de aprendizaje y programas de primero básico a cuarto medio.

¿Qué es la biblioteca para mí? *La biblioteca es oxígeno para mí. Yo no me encierro.* **PPL, CPF Arica.**

¿Qué es la biblioteca para mí? *Un mundo que me divierte y me ayuda mucho* **PPL, CP Puerto Montt.**

Formación continua



La formación continua ha sido un eje fundamental para garantizar la sustentabilidad de la iniciativa. A lo largo del tiempo, se han desarrollado instancias presenciales y virtuales dirigidas a las y los encargados de bibliotecas, a equipos regionales y a funcionarias y funcionarios de Gendarmería de Chile, con el propósito de fortalecer competencias en mediación lectora, gestión cultural y atención al público.

En los primeros años, quienes asumían la biblioteca recibían una formación presencial y visitaban bibliotecas en cárceles ya existentes y bibliotecas públicas. Luego, se les impartió un curso digital de inducción, el cual entregaba las orientaciones básicas para su funcionamiento y gestión. Muchas de las personas encargadas han cursado el **Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas**, lo que ha permitido profesionalizar progresivamente el rol.

De forma paralela, el curso digital **Gestión de bibliotecas y mediación de lectura**, dirigido a personas privadas de libertad que cumplen funciones de apoyo en las bibliotecas, ha contribuido a generar una participación más activa y a fortalecer la gestión cotidiana desde dentro del propio recinto.

Como complemento a estas instancias formativas, se han promovido espacios de actualización y reflexión orientados a responder a los desafíos específicos del contexto penitenciario, tales como el trabajo con poblaciones diversas, la promoción de la lectura como herramienta de reinserción y el resguardo de derechos culturales.



Taller CPF Bulnes,
2024

¿Qué es la biblioteca para mí?

Usted puede encontrar, como le digo, diferentes variedades de cosas en los libros, como aprender a sobrellevar momentos malos, como aprender a ver que hay personas que han vivido cosas peores que uno. Tal vez nunca es tarde para aprender a leer, también se puede a través de los libros. A veces no entendíamos cosas, éramos personas como incultas, nunca es tarde, que ahora que hay tiempo de poder leer y culturizarse un poco. PPL, CP Puerto Montt.

La formación continua de personal bibliotecario y personas usuarias, han favorecido la articulación entre los distintos actores involucrados, la sistematización de buenas prácticas y la adaptación continua del modelo de biblioteca en recintos penitenciarios, consolidando la formación como un proceso permanente y estratégico para la calidad y proyección de la iniciativa.

Biblioteca CP
Valparaíso, 2020



Inauguración
biblioteca CDP
Santiago Sur,
2025

La libertad no quiso soltarme

cuento ganador del VI Concurso Nacional Léeme con libertad (2025)

Para: Osmar

De: Libertad

Osmar junto con saludarte espero que donde estés te encuentres bien, te escribo porque papá me contó que estuviste buscándolo insistentemente preguntando por mí, para volver a verme, no suelo responder ya que muchas veces me han mentido, engañado y defraudado, la verdad es que así me hiciste sentir la última vez que supe de ti, aunque para ti quizás no fue importante ya que nuestra relación duró poquito y no alcanzamos a conocernos, hoy quiero contarte un poco de mí. No sé si te acuerdas de mí cuando éramos niños, yo era la de la casita humilde en el camino, me crio mi padre y tuve una infancia hermosa en donde todo tenía solución a pesar de lo adverso que podría parecer encontrar la luz en la oscuridad, hasta el día de hoy sigue siendo así y con papá somos muy unidos. ¿Recuerdas a la tía Sophia que vendía pancito? Su nombre significa sabiduría, ella es amiga de la familia y estuvo cada vez que la necesitamos, yo la considero parte importante de mi infancia, la tía es buena. Aún voy a verla en las tardes, me encanta conversar con ella y comer el pan que hace, ella dice que aprendió la receta en el cielo. También tuve buenos amigos en el colegio aunque muchos de ellos ya no sé dónde están, es como si se los hubiese tragado la tierra, a veces pienso en ellos y me da nostalgia, he tratado de buscarlos, pero nada de nada, de todas formas no los juzgo yo soy muy aburrida para la mayoría de la gente, soy exigente, me gustan las normas y eso aleja a muchos de mi lado. La que sí está cerca es mi vecina la señora Cautividad y su hija Soledad, se ven tristes a pesar de todo lo que tienen, mira, tienen una casa gigante, un patio gigante con una reja gigante, la tía dice que esa casa es como una serpiente de esas del Amazonas que engullen a la gente completita, es tan grande que las personas se pierden adentro, yo pienso que todos mis amigos están allí, pocas veces veo salir a alguien y si salen puedo recordar su rostro entristecido. A ti también te recuerdo, aunque no me creas siempre pensamos en ti con tu papá y también hablo de ti con la tía Sophia, me contó que te regalaba pancito cuando eras niño. ¿Te acuerdas de ese abrazo que me diste hace años cuando te fui a buscar?

Me soltaste como si te fueras a ahogar diciendo lo efímero que sería, casi como un reclamo hacia ti mismo. Seguramente después de leer esta carta ya no quieras volver a verme por lo fome y sentimental que puedo ser, solo puedo decirte que yo jamás quise soltarte, desearte lo mejor y recordarte lo mucho que te extraño y anhelo volver a abrazarte.

Posdata: vuelve pronto, tu amiga que te espera.

Osmar Hume, Centro de Detención Preventiva Angol

¿Qué es la biblioteca para mí?

Es un espacio que me quita la angustia, me quitan los deseos de consumir drogas (...), de un libro te puede llegar la calma, te puede llegar felicidad, porque yo he leído con libros, me emocioné en una también, la otra vez leí un libro como de comedia y me cayeron hasta sus lágrimas y entonces esas emociones que yo vivo a través de la lectura, no son emociones que viví en la droga, que viví aquí el día a día, no, tienes como internarte en el libro, para mí la biblioteca es un espacio, una escapatoria, imagino que estoy en la calle, ando por ahí en la calle cuando leo. PPL, CCP

Nueva Imperial

Escuelas de Gendarmería

A medida que las actividades en bibliotecas fueron creciendo, surgió la necesidad de acercar a las y los futuros funcionarios de Gendarmería de Chile al rol que cumplen las bibliotecas penitenciarias en la vida cotidiana al interior de cada recinto.

Quienes se forman en las escuelas serán luego actores clave en el funcionamiento de los establecimientos penitenciarios y en la relación diaria con las personas privadas de libertad, por lo que resultaba fundamental que conocieran tempranamente el sentido de estos espacios y el valor de la lectura en contextos de encierro.

Por eso, en **2017**, se implementaron bibliotecas en las Escuelas de Gendarmería de Chile y desde entonces también se desarrollan talleres de fomento lector adaptados especialmente a este espacio formativo. Estos talleres buscan que las y los estudiantes conozcan las bibliotecas penitenciarias, comprendan su funcionamiento y reconozcan la lectura como un recurso significativo en los procesos de acompañamiento, reinserción y respeto por los derechos culturales de las personas privadas de libertad.



Taller

El **objetivo general** de este taller es lograr, en primera instancia, que las y los estudiantes conozcan el servicio de la biblioteca y sus beneficios. En segundo lugar, tiene la intención de realizar actividades de fomento lector. Tales talleres han sido adaptados en su diseño para que fuesen correctamente desarrollados en las Escuelas de Gendarmería de Chile.

¿Qué es la biblioteca para mi? Es una ventana pienso yo, para mirar para otro lado y no ver mi miseria humana aquí. **PPL, CP Puerto Montt**

¿Qué es la biblioteca para mi? La biblioteca motiva a hacer cosas y tener esto al alcance de nosotros yo diría que es una bendición, muy independiente de que uno tenga un televisor o algo, a veces la lectura es otra cosa. **PPL, CPF Arica**

Testimonio

Tatiana Vallecilla Vallecilla, tallerista

La biblioteca ha sido un aporte clave para las personas privadas de libertad porque abre una brecha real en el encierro: acceso al conocimiento, a la educación y a la reflexión personal. **No es solo un lugar con libros; es un espacio de dignidad.** Permite continuar estudios, mejorar la comprensión lectora y desarrollar pensamiento crítico, herramientas concretas para la reinserción social.

Además, la lectura cumple una función psicológica y social relevante: reduce el estrés propio del encierro, favorece la introspección, fortalece la autoestima y ofrece una vía de evasión simbólica que no es fuga, sino reconstrucción personal. En contextos donde el tiempo sobra y las oportunidades faltan, la biblioteca ordena, estructura y da sentido.

Finalmente, la biblioteca actúa como un puente con el mundo exterior y con la ciudadanía. Promueve igualdad de oportunidades, acceso a la cultura y ejercicio efectivo del derecho a la educación, demostrando que la privación de libertad no debería implicar la privación del pensamiento. En simple: menos barrotes mentales, más futuro posible.

Estudiante Universidad Alberto Hurtado

Presencia internacional

La existencia de bibliotecas en recintos penitenciarios no es exclusiva de Chile. A lo largo del mundo, distintas iniciativas abordan la necesidad de llevar la lectura a todos los contextos posibles, incluyendo la cárcel. De esta forma, se pueden encontrar servicios bibliotecarios como anexo de la biblioteca pública más cercana, otros provistos por bibliomóviles, universidades, instituciones privadas, etcétera.

Considerando lo anterior, el caso de Chile es un ejemplo en cuanto a calidad y continuidad en la administración de la iniciativa; existe un equipo a cargo a nivel central, un presupuesto y personal dedicado a los servicios bibliotecarios y actividades. Por esta razón la experiencia chilena ha sido relevada en diferentes instancias internacionales, relacionadas con bibliotecas, justicia, fomento lector y educación.



* De izquierda a derecha: Diego Ramírez, Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, Colombia; Yamandú Orsi, Presidente de Uruguay; Miguel Rivera, Coordinador de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios, Chile; y Federico Veiga, Coordinador Plan Nacional de Bibliotecas en Cárceles, Uruguay.

El año **2019** la experiencia de Chile fue destacada en el libro "**Books Beyond Bars. The transformative potential of prison libraries**", que en español se traduce como "Una lectura más allá de las rejas. El potencial transformativo de las bibliotecas penitenciarias". Editado por el Instituto de la UNESCO para el Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida, y que ha sido el libro con mayor información sobre la temática. [Puedes encontrar la publicación en español aquí.](#)

El **2021**, desde el equipo de bibliotecas en cárceles de Chile, surge la idea de crear una red Iberoamericana de bibliotecas e iniciativas de fomento lector en contextos de encierro. Esto se postuló al Programa Iberbibliotecas como proyecto y fue adjudicado. Fruto de esto, nace **Proyecto LEEN, Lecturas en el Encierro**, que hoy es el principal repositorio de iniciativas, publicaciones y documentación relacionada con la convergencia entre literatura y cárcel. [Puedes encontrar más información en www.proyectoleen.org](http://www.proyectoleen.org)

El año **2025**, el equipo de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios Chile fue parte de la organización y el contenido de una publicación colectiva de escritura en cárceles: **Las Máscaras que Habito, Pimera Antología Hispanoamericana de Narrativas en Cárceles**. Lanzada en Uruguay, en noviembre de 2025. [Puedes encontrar la publicación aquí.](#)

Por otro lado, la participación internacional también ha sido a través de Encuentros, Seminarios y Congresos, como los organizados por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA, por sus siglas en inglés), Bibliotecas en la Era Digital (LIDA por sus siglas en inglés), entre otras.

Presencia internacional destacada:

Congreso IFLA. Wroclow, Polonia, 2017.

Congreso LIDA. Zadar, Croacia, 2018.

Congreso IFLA. Kuala Lumpur, Malasia, 2018.

Congreso IFLA, Dublin, Irlanda, 2022.

Encuentro Nacional de Promotores de Lectura. Medellín, Colombia, 2022.

Encuentro Nacional de Escritura en Cárcel. Buenos Aires, Argentina, 2023.

Ponencia en UIL Unesco. Hamburgo. Alemania, 2025.

Muestra Anual Programa de Educación en Cárceles. Montevideo, Uruguay, 2025.

Finalmente, también se han realizado presentaciones y capacitaciones virtuales internacionales, las cuales han sido organizadas por Asociaciones de bibliotecas, instituciones penitenciarias y/o instancias intergubernamentales, como Iberbibliotecas y la Unesco.

Presencia internacional virtual:

Webinar Series on innovative practices and research in education in prison. Canadá, 2021.

Webinar Experiencias bibliotecarias en contextos de privación de libertad. Iberbibliotecas, 2021.

International Conference on Adult Education (CONFINTEA VII). Marruecos, 2022.

Webinario UNIRED. Argentina, 2022.

Capacitación a Encargados de Bibliotecas en cárceles. Biblioteca Nacional. Perú, 2022.

Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. México, 2022.

Congreso Brasileño de Biblioteconomía y Documentación. Brasil, 2022.

Charla a Centro Federal de Readaptación Social (CEFRESOS). México, 2023.

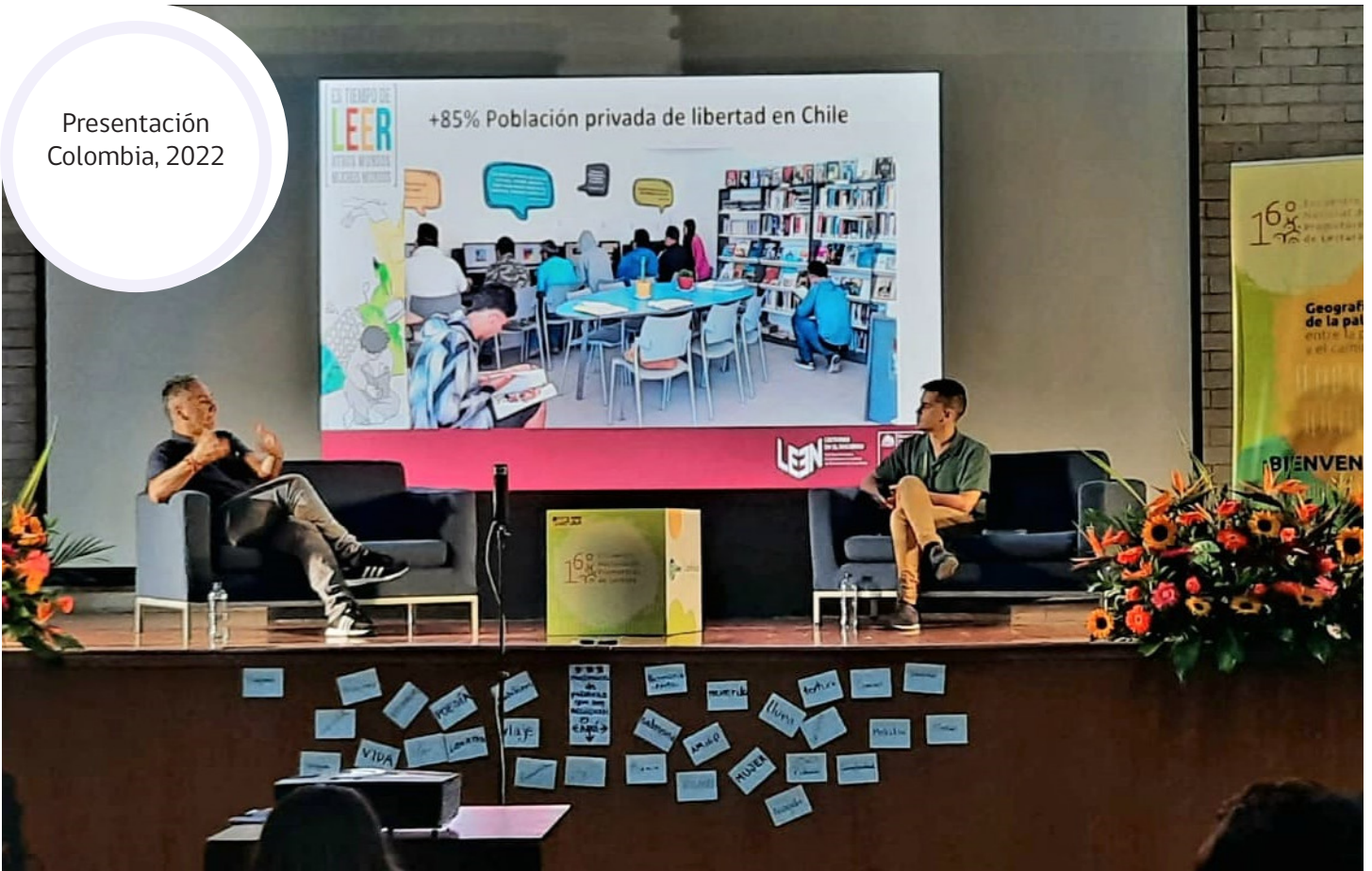
Seminario Lectura OEI Girándula. Ecuador, 2024.

Diálogo Inter/Nacional Virtual sobre a Aprendizaje y Educación de Adultos, Brasil, 2025.

Charla en Universidad Nacional de Costa Rica, 2025.

Webinar Turning Pages Behind Bars. Unesco 2025.

Presentación
Colombia, 2022



Biblioteca CCP
Cauquenes, 2022



Taller Escuela
de Gendarmería,
2017

Biblioteca del año

Desde **2022 se entrega un reconocimiento a la Biblioteca del Año**, con el propósito de destacar a aquellas unidades que sobresalen por la creación de actividades propias, el establecimiento de alianzas y la difusión activa de sus servicios.

Si bien el volumen de préstamos constituye un criterio de evaluación, considerado siempre en relación con la población penal de cada unidad, el reconocimiento pone especial énfasis en las iniciativas, la autogestión y la capacidad de mantener la biblioteca como un espacio dinámico y significativo dentro del recinto penitenciario.

Este reconocimiento busca visibilizar experiencias que, desde distintos territorios y realidades institucionales, contribuyen activamente a sostener las bibliotecas como espacios vivos al interior de las cárceles.

Reconocimientos entregados:



2022

Centro de Cumplimiento Penitenciario Chañaral, región de Atacama.

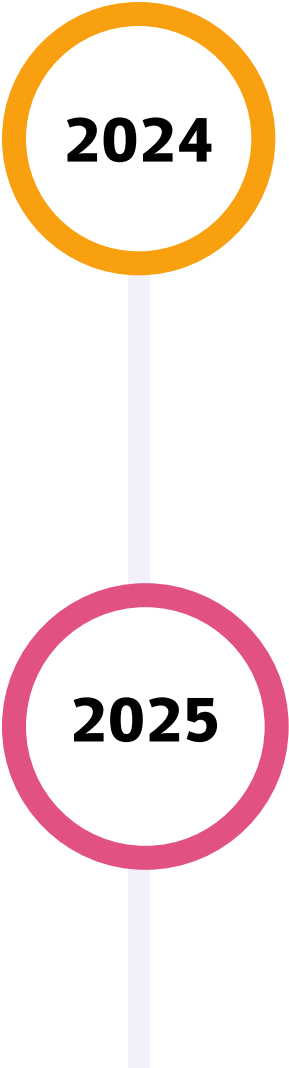
El primer reconocimiento recayó en el CCP Chañaral, unidad que destacó por su creatividad, capacidad de autogestión y apertura a la comunidad. Se destacan actividades como la creación de un "jardín literario" en el exterior de la biblioteca; celebración del Día del Niño con las familias de personas usuarias, reconocimiento a la persona más lectora, Taller de arte literario, Ciclo de cine, Talleres de inglés, Taller "Contando mi historia" y difusión activa de las actividades realizadas.



2023

Centro Penitenciario Femenino Arica, región de Arica y Parinacota.

Esta unidad impulsó durante todo el año iniciativas propias y estableció alianzas significativas. Además de la realización de talleres de Alfabetización Digital y Fomento Lector de forma autónoma, destacaron en la conmemoración del Día contra la Homofobia y Transfobia, con amplia difusión en la prensa regional, Intervención "Relatos otoñales" en pabellones y la biblioteca, donde participó un actor local y toda la comunidad, llevaron a cabo actividades para celebrar el Día del Libro en distintos espacios del recinto, Capacitaciones en peluquería realizadas en la biblioteca y actividades interculturales con población quechua.



2024

Centro Penitenciario Femenino Bulnes, región de Ñuble.

Pese a ser parte de una unidad recientemente inaugurada, esta biblioteca demostró un desempeño destacado en la autogestión de actividades. Entre ellas están la celebración del Día del Libro con lecturas participativas y creación de murales de difusión, la conmemoración del Mes de la Patria con expresiones artísticas y culturales, Talleres de Alfabetización Digital, y una jornada de intercambio cultural con la participación de un escritor de la zona.

2025

Complejo Penitenciario Valparaíso, región de Valparaíso.

El premio a esta biblioteca fue entregado especialmente por el trabajo articulado de tres bibliotecas que operan como Red dentro del mismo recinto. La Red del CP Valparaíso se distinguió por la diversidad y constancia de sus acciones, entre las que están la celebración del Día del Libro, presentaciones artísticas y trabajo conjunto con los tres establecimientos educacionales del recinto, la participación en la Feria de Reinserción Social, realización de un Taller de lectura autogestionado por usuarios del módulo 104, y el desarrollo de efemérides culturales integrando actividades artísticas, stands literarios y participación comunitaria.

Biblioteca CCP
Chañaral, 2022



Biblioteca CPF
Bulnes, 2024

LA LECTURA ES
UN ACTO
DE CREACION
PERMANENTE

Jardin
Gabriel Garcia Marquez

Cien años de soledad

04

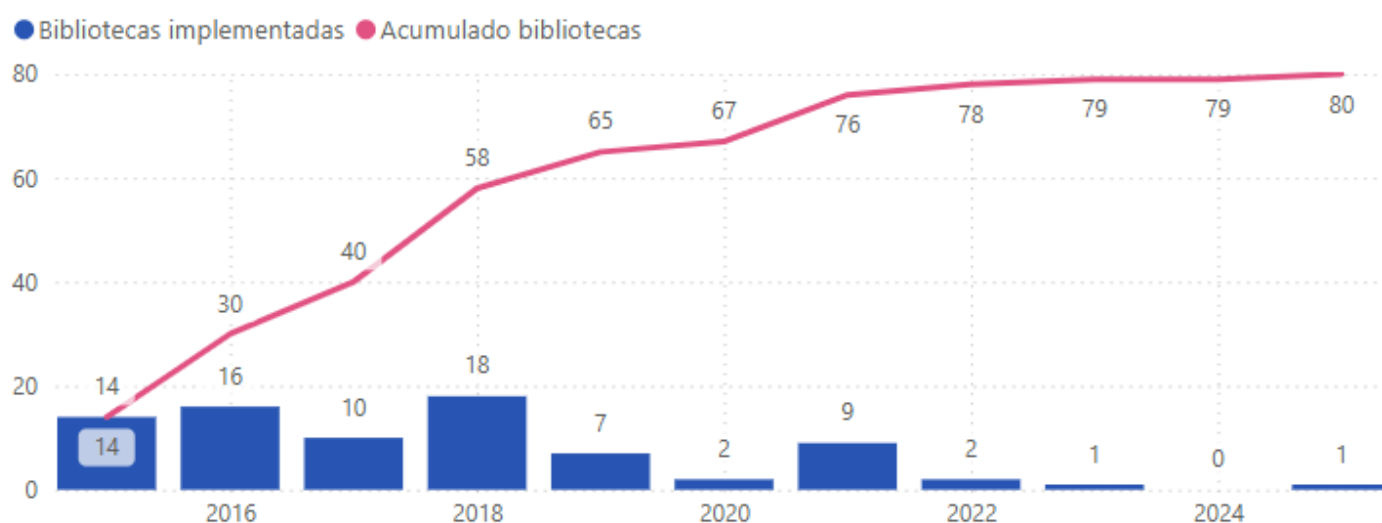
Impacto

Datos generales

Se han prestado históricamente, entre 2015 y 2025, un total de **333.451 libros**, considerando todas las bibliotecas en recintos penitenciarios.

Por otro lado, las **materias** más leídas son de la colección general (**137.592** préstamos), literatura general (**70.379** préstamos), literatura chilena (**55.125** préstamos) y cómic (**29.171** préstamos).

Gráfico 1. Bibliotecas implementadas por año (2015- 2025)*



* Fuente: Estadística biblioteca en recintos penitenciarios, 2025

Testimonio

Jaime Correa, encargado biblioteca CDP Peumo

Nuestra biblioteca para los privados de libertad en nuestra Unidad se ha convertido en un oasis de libertad.

Es un pequeño lugar pero muy significativo para escapar de la soledad y de la falta de libertad. Es un ir al mundo interior, a la imaginación, al entretenimiento, a conectarse con otras historias.

La biblioteca es además un espacio para la conversación, el respeto, el crecimiento personal, para contar historias en los talleres de fomento lector.

En definitiva, no es solo un lugar donde se prestan y devuelven libros, es más que eso. Es un espacio íntimo, en que la persona misma junto con otros buscan una esperanza en la lectura mientras cumplen sus condenas.

¿Qué es la biblioteca para mí?

Un mundo abierto, un mundo de acceso, un mundo de querer aprender, aprender, aprender, aprender, aprender, pero también, de poder bajar, para uno seguir aprendiendo. PPL, CCP Nueva Imperial.

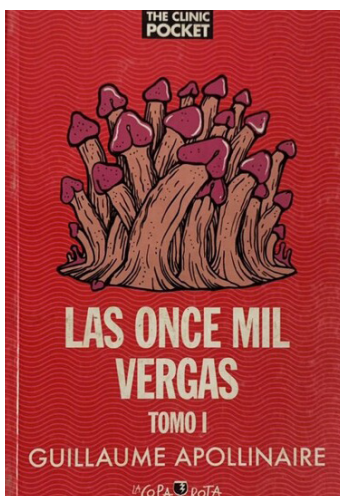
¿Qué es la biblioteca para mí?

Lo máximo como se puede decir, porque acá uno cultiva la mente y donde uno se puede venir a refugiar y sabe totalmente y se olvida uno que está preso. PPL, CDP Santiago Sur.

Libros más prestados en recintos penitenciarios (2015 - 2025)

1

1.401 préstamos



Las once mil vergas, Guillaume Apollinaire

2

995 préstamos



Historia secreta de Chile (saga), Jorge Baradit

3

986 préstamos



La razón de estar contigo, W. Bruce Cameron

4

978 préstamos



Dos crónicas italianas, Stendhal

5

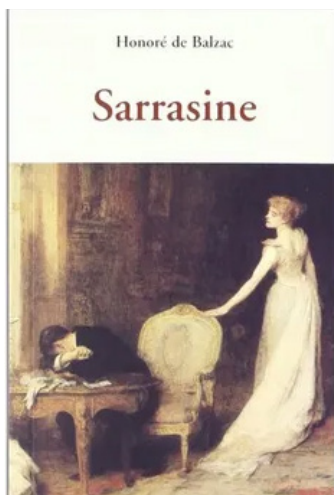
960 préstamos



Una temporada en el infierno, Arthur Rimbaud

6

849 préstamos



Sarrasine, Honoré de Balzac

7

844 préstamos



El jardín secreto, Frances Hodgson Burnett

8

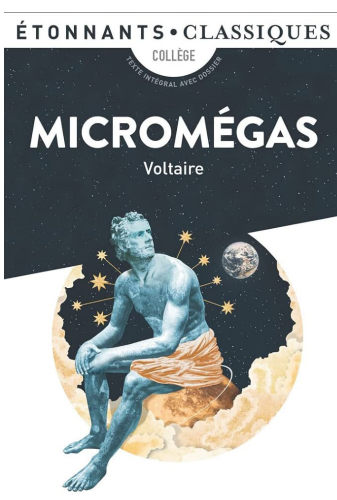
841 préstamos



La llamada del Cthulhu, H. P. Lovecraft

9

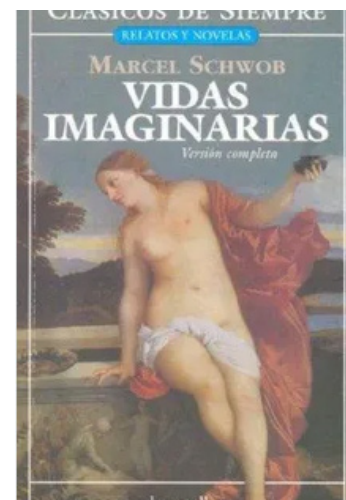
841 préstamos



Micromegas, Voltaire

10

814 préstamos



Vidas imaginarias, Marcel Schwob

Población penal y personas usuarias potenciales de bibliotecas en recintos penitenciarios

Se realizó el ejercicio para cuantificar la población penal nacional con potencial acceso a las bibliotecas, utilizando para ello la evolución anual de la población penal y la población que tiene en su recinto penitenciario una biblioteca. De esta forma, se determinó un porcentaje por cada año desde la creación de la iniciativa.

Gráfico 2. Población penal general con potencial acceso a bibliotecas*



A lo largo del período analizado, se observa una tendencia creciente en la población penal, con un aumento sostenido del número de personas privadas de libertad en recintos penitenciarios que cuentan con biblioteca. En consecuencia, el porcentaje de población penal con potencial acceso a biblioteca presenta una tendencia al alza, lo que sugiere una expansión progresiva de la cobertura del servicio, llegando a superar el 80% en el 2025.

* Fuente: Estadística biblioteca en recintos penitenciarios, 2025; Estadística penitenciaria Gendarmería de Chile, 2025.

Taller CCP
Molina, 2019



Biblioteca CP
Punta Arenas,
2022

Perfil

de las personas usuarias de bibliotecas en recintos penitenciarios

En las bibliotecas en recintos penitenciarios se consideran **personas usuarias** a quienes han participado en alguno de los tres servicios básicos ofrecidos: préstamos de material bibliográfico, talleres de fomento lector y talleres de alfabetización digital. De acuerdo a los registros disponibles, **33.534 personas han solicitado material bibliográfico, 4.709 han participado en talleres de fomento lector y 4.151 en talleres de alfabetización digital**. Es importante considerar que cientos de personas han participado en más de un servicio.

En relación al préstamo de material bibliográfico, no solo personas privadas de libertad solicitan libros, sino que también lo han hecho las y los funcionarios de Gendarmería, profesores, monitores, familiares e incluso algunas bibliotecas han llevado los servicios al exterior de los muros de la cárcel.

Para la caracterización de personas usuarias, se consideró exclusivamente a personas privadas de libertad en sistema cerrado que cumplieran con los siguientes criterios: (1) haber solicitado al menos dos libros, (2) contar con documento de identidad verificable y (3) figurar en las bases de datos de Gendarmería de Chile a septiembre de 2025.

En consecuencia, se excluyen personas no privadas de libertad en sistema cerrado, registros con documentos no válidos y préstamos realizados mediante el sistema de caja viajera, el cual es un conjunto de libros que se presta a comunidades, sin estar individualizado el préstamo.

El universo a caracterizar asciende a 24.228 personas privadas de libertad, de las cuales 19.098 pidieron al menos dos libros, 3.982 participaron de talleres de fomento lector y 3.748 participaron en talleres de alfabetización digital.

Las gráficas dan cuenta del perfil de las personas usuarias de biblioteca, en contraste con las cifras de la población penal general. Se ha utilizado como fuente de información la Estadística Penitenciaria de Gendarmería de Chile y las estadísticas del sistema ALEPH, los cuales son reportes de bibliotecas en recintos penitenciarios.

Imagen 1. Personas usuarias de biblioteca a caracterizar



Gráfico 3. Personas usuarias de biblioteca diferenciadas por sexo*

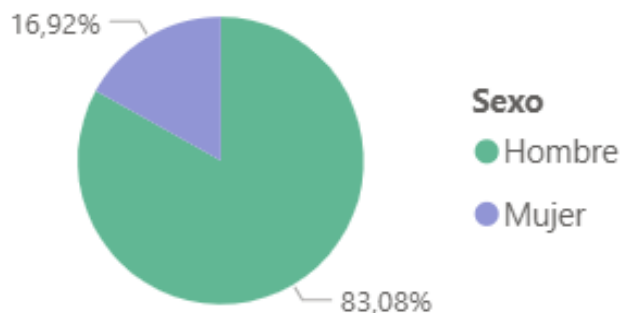
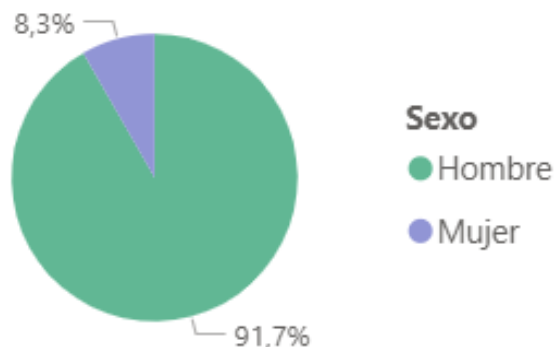


Gráfico 4. Población penal general diferenciada por sexo*



Los gráficos anteriores dan cuenta que las personas usuarias que utilizan la biblioteca y el total de la población penal general diferenciadas por sexo. **Como se puede notar, en proporción a los totales generales, las mujeres participan aproximadamente el doble en las bibliotecas en relación a los hombres privados de libertad.**

Tabla 1. Edad promedio de personas usuarias y población penal general*

Rango etario	Persona usuaria biblioteca	Población penal general
Menos de 20	0,05%	1,47%
Entre 20 y 29	16,52%	31,16%
Entre 30 y 39	40,99%	36,20%
Entre 40 y 49	26,22%	19,20%
Entre 50 y 59	11,17%	7,80%
Entre 60 y 69	4,06%	2,87%
Más de 70	0,99%	1,30%

Considerando la población por rangos etarios, se observa que, al igual que la población general, el grupo predominante corresponde a personas entre los 30 y los 40 años. No obstante, el uso de la biblioteca es relativamente más alto entre personas de 40 y 69 años, mientras que disminuye entre quienes tienen menos de 30 años. **La edad promedio de las personas usuarias de biblioteca es de 39 años, mientras que el de la población penal general es 35 años.**

* Fuente: Estadística biblioteca en recintos penitenciarios, 2025; Estadística penitenciaria Gendarmería de Chile, 2025.

Imagen 2. Nacionalidad de usuarios de biblioteca y población penal general*



Las personas usuarias de biblioteca tienen en su mayoría nacionalidad chilena, con un 91%, en relación al 9% de personas extranjeras. La población penal general chilena corresponde a 84%, mientras que la extranjera asciende a 16%. Se observa una mayor participación de población penal general chilena en relación al total, aunque es importante considerar que los datos de personas usuarias de biblioteca corresponde a los últimos diez años, en cuyo rango de tiempo se ha incrementado la población extranjera de manera sostenida.



Considerando a las personas usuarias del año 2025, la proporción es de 77% personas usuarias chilenas y 23% personas usuarias extranjeras. Las personas con nacionalidad distinta a la chilena que más participan en la biblioteca son de los siguientes países: **Bolivia (3,6%), Colombia (2,2%), Venezuela (1,2%) y Perú (1,1%).**

Tabla 2. Nivel educacional de personas usuarias y población penal general*

Nivel de estudios	Persona usuaria biblioteca	Población penal general
Básica completa	14,70%	7,90%
Básica incompleta	13,10%	28,90%
Media completa	39,34%	37,20%
Media incompleta	23,23%	16,70%
Superior completa	9,12%	2,50%
Superior incompleta	0,00%	0,00%
Sin instrucción	0,51%	6,80%

De acuerdo con el nivel de educación formal, declarado por las personas privadas de libertad al momento de su ingreso al sistema penitenciario, es posible concluir que **las personas usuarias de bibliotecas y la población penal general tienen perfiles similares. El 51% no ha terminado la educación media, en relación al 54% de la población penal general.**

Las principales diferencias se observan en los extremos: la población con educación superior participan proporcionalmente más en la biblioteca y quienes declaran no tener ninguna instrucción formal tienen una participación menor.

* Fuente: Estadística bibliotecas en recintos penitenciarios, 2025; Estadística penitenciaria Gendarmería de Chile, 2025.

Biblioteca CET
Valdivia, 2016



Taller CCP
Casablanca,
2022

Tabla 3. Capacitaciones de personas usuarias y población penal general*

Capacitaciones certificadas	Persona usuaria biblioteca	Población penal general
0	81,81%	81,50%
1	14,47%	12,80%
2	3,22%	4,00%
3 o más	0,50%	1,70%

Con respecto a quienes participan de capacitaciones certificadas ofrecidas al interior de los recintos penitenciarios, la población que participa es muy similar entre personas usuarias y la población penal general.

Tabla 4. Calidad procesal de personas usuarias y población penal general*

Calidad procesal	Persona usuaria biblioteca	Población penal general
Condenada	85,21%	64,50%
Imputada	14,79%	35,50%

La asistencia a las bibliotecas por parte de personas condenadas es proporcionalmente mayor que la de personas imputadas. Esto se puede explicar debido a que las bibliotecas están ubicadas de población condenada, o bien en las escuelas, cuyo acceso es también exclusivo para personas que ya tienen una condena.

Respecto a la participación en talleres, estos mayoritariamente son ofrecidos por parte de las áreas técnicas de Gendarmería de Chile, para la población condenada, debido a que tienen mayores posibilidades de permanencia en el recinto, lo que facilita la continuidad de los procesos formativos, a diferencia de las personas imputadas, cuya situación procesal puede cambiar.

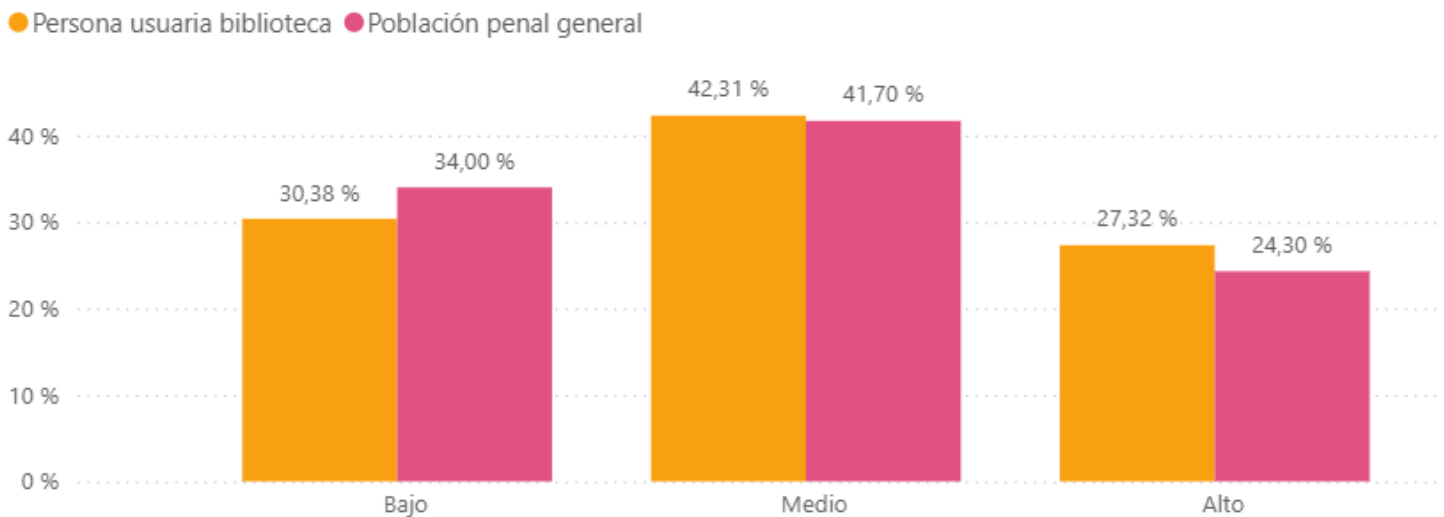
Tabla 5. Cantidad promedio de condenas de personas usuarias y población penal general*

Promedio condenas	Persona usuaria biblioteca	Población penal general
Promedio condenas	2,80	3,10

En la tabla presentada, se denomina **“condenas”** a la cantidad de causas que concluyeron con una sentencia de privación de libertad. Eventualmente, un solo ingreso y estadía en la cárcel puede dar lugar a más de una condena, cuando la persona es sentenciada nuevamente mientras aún se encuentra cumpliendo una pena privativa de libertad por una causa anterior.

* Fuente: Estadística biblioteca en recintos penitenciarios, 2025; Estadística penitenciaria Gendarmería de Chile, 2025.

Gráfico 5. Compromiso delictual de persona usuaria y población penal general*



Según la definición proporcionada por Gendarmería de Chile, "**Compromiso delictual**" se entiende como la evaluación del grado de vinculación que tiene una persona con la subcultura delictual, con base en la ausencia o presencia (en intensidad y frecuencia) de distintos factores, tales como lenguaje, cortes y tatuajes, grupo de pares, ocupación del tiempo libre, ingesta de alcohol y drogas, conducta antisocial, edad de inicio de la conducta delictual, pertenencia a bandas organizadas, porte/uso de armas en la comisión del delito, antecedentes delictuales familiares, continuidad delictiva en la biografía y relaciones familiares. Lo anterior es evaluado por Gendarmería de Chile a través de la **Ficha de Clasificación**, determinando el nivel de compromiso delictual.

El gráfico anterior evidencia que la distribución entre personas usuarias de biblioteca y población penal general es bastante similar. Incluso se puede apreciar que **las personas usuarias de biblioteca concentran una proporción mayor de personas con alto compromiso delictual**.

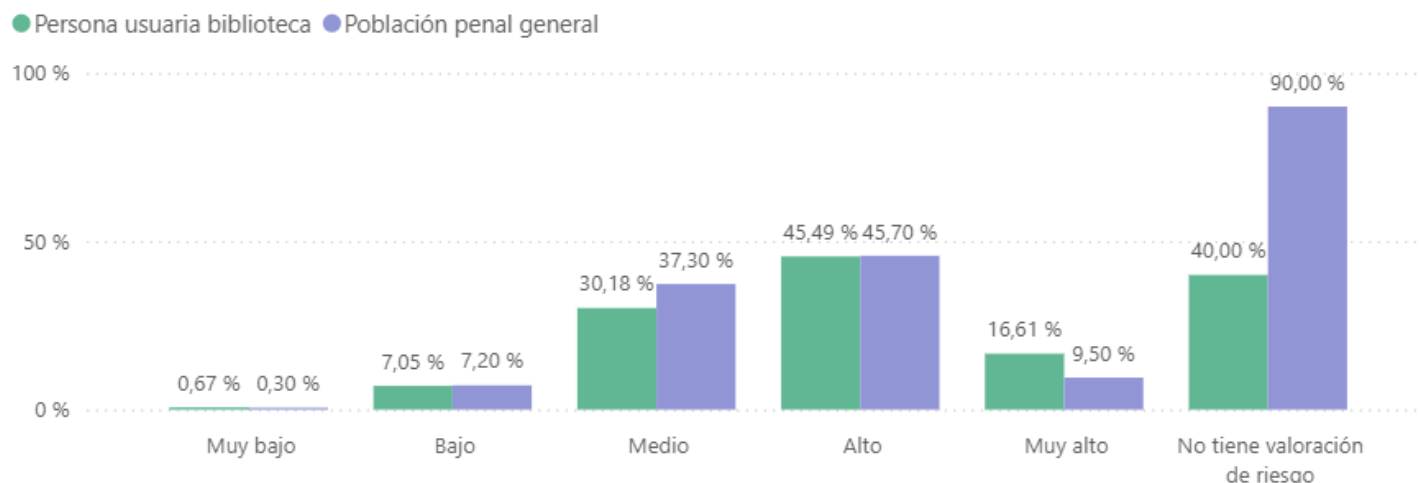
¿Qué es la biblioteca para mí? Un espacio dentro de la cárcel que te saca de la cárcel, creo que no hay mejor forma de decirlo. **PPL, CCP**

Osorno.

¿Qué es la biblioteca para mí? Aparte de leer, nos sirve para venir a aprender otras cosas muy interesantes. **PPL, CPF Arica.**

* Fuente: Estadística biblioteca en recintos penitenciarios, 2025; Estadística penitenciaria Gendarmería de Chile, 2025.

Gráfico 6. Riesgo de reincidencia de personas usuarias y población penal general*



Se entiende por **"Nivel de riesgo de reincidencia"** a la probabilidad estimada de que una persona vuelva a cometer un delito, con base a la frecuencia e intensidad con que presenta factores de riesgo criminógenos estáticos y dinámicos en su biografía y evaluación psicosocial. En Gendarmería de Chile, esta valoración se sistematiza a través del Inventario para la Gestión de Caso e Intervención (IGI), versión validada del instrumento LS/CMI (Level of Service/Case Management Inventory) diseñado por Andrews, Bonta & Wormith en Canadá y marca registrada de la Editorial Multi-Health System Inc.

Los **factores de riesgo criminógeno** son una lista acotada de antecedentes que, dependiendo de la frecuencia e intensidad con que se les encuentra en la biografía de las personas, presentan una relación estadísticamente demostrada con la reincidencia delictiva. Lo que hace el instrumento es determinar el nivel de riesgo de reincidencia, dependiendo del puntaje total obtenido tras la valoración de los factores de riesgo identificados previamente.

Se debe considerar que el riesgo de reincidencia es evaluado en una proporción minoritaria de la población penal. **Entre las personas usuarias de biblioteca, un 40% del total no tiene evaluación (9.740 de 24.230), mientras que en el caso de la población penal general la cifra llega al 90% sin evaluación (56.730 de 62.939).**

Pese a ello, considerando la población penal que tiene valoración de riesgo de reincidencia, en el gráfico se observa la similitud entre persona usuaria de biblioteca y población penal general. **Nuevamente el porcentaje de personas que tiene riesgo Muy Alto, es aún mayor dentro de las personas usuarias de biblioteca en relación a la población total.**

* Fuente: Estadística biblioteca en recintos penitenciarios, 2025; Estadística penitenciaria Gendarmería de Chile, 2025.

Todos los datos expuestos en esta caracterización de la población usuaria de bibliotecas, es posible identificar que en términos generales, **el perfil de las personas usuarias de bibliotecas presenta muchas similitudes con la población general**, y si bien existe una mayor participación entre quienes han obtenido un mayor nivel educacional y entre las personas mayores de 40 años, estos grupos son muy minoritarios en relación al total.

Relación uso de la biblioteca con reincidencia observada

Si bien el hecho de que una persona no vuelva a reincidir no puede ser atribuido solo a la biblioteca, o a cualquier otro factor aislado, el alto número de personas usuarias de la muestra posibilita establecer relaciones e identificar tendencias.

Una primera relación que se estableció fue la cantidad de condenas posteriores al primer uso registrado en la biblioteca.

Como es posible apreciar, un 71% (17.236) no ha vuelto a tener condenas, mientras que un 29% (6.996) sí tuvo al menos una condena posterior.

Tabla 6. Condenas posteriores a la primera participación en biblioteca

Condenas posteriores a primera participación en Biblioteca	Porcentaje
Tuvo condenas posteriores	29 %
NO tuvo condenas posteriores	71 %

Agrega interés a este cruce el hecho de que tanto las personas que tuvieron condenas posteriores, como las que no, tienen un promedio histórico de condenas de 2,8.

Con respecto a la reincidencia, para poder establecer una relación entre esta y la participación en bibliotecas, se consideraron las condenas que los/as usuarios/as estaban cumpliendo al momento de su primera participación en la biblioteca de su cárcel. Luego, se filtraron tan solo las condenas que terminaban antes de 2024.

Se determina esta fecha, para establecer un período de al menos 24 meses sin tener una condena de privación de libertad, asimilando de esta manera el dato, a uno de los estándares más extendidos internacionalmente en estudios e informes oficiales para medir la reincidencia.

* Fuente: Estadística biblioteca en recintos penitenciarios, 2025; Estadística penitenciaria Gendarmería de Chile, 2025.

Dentro de este universo de personas (14.769), se observa que 9.807 no han tenido condenas posteriores a su primera participación en el programa (66,4%), en tanto, 4.963 han tenido al menos una condena, lo que da cuenta que el porcentaje de reincidencia posterior a los 2 años, ha sido de 33,6% entre los usuarios del programa. Esta cifra se sitúa por debajo de los promedios registrados internacionalmente.

En particular, en Chile, la reincidencia ha ido en aumento, y el último informe de Gendarmería de Chile indica que un 42,9% de la población vuelve a delinquir dentro de los siguientes dos años a su salida en libertad. [Revisa el informe completo aquí.](#)

Tabla 8. Reincidencia

Reincidencia	Porcentaje
Persona usuaria biblioteca	33,6 %
Población penal general	42,9 %

* Fuente: Gendarmería de Chile, 2019l. Reincidencia delictual en egresados(as) del subsistema penitenciario cerrado chileno, año 2016. Disponible en: [https://html.gendarmeria.gob.cl/doc/reinsercion/ESTUDIO_REINCIDENCIA_EGRESADOS_2016\(DIC2019\).pdf](https://html.gendarmeria.gob.cl/doc/reinsercion/ESTUDIO_REINCIDENCIA_EGRESADOS_2016(DIC2019).pdf)

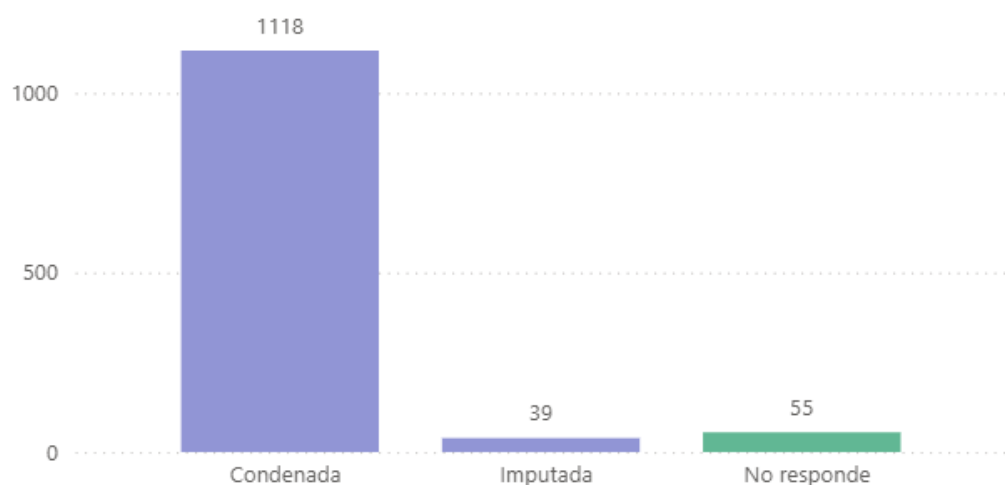
Fomento lectoescritor

caracterización de personas usuarias que participan en talleres

Desde el año **2016**, al finalizar cada taller, se aplica una encuesta final, que permite por una parte identificar el perfil de personas que participa en las actividades, y por otra, conocer sus opiniones acerca del impacto que ven en sí mismos. A continuación se presenta la **síntesis de las encuestas aplicadas en los años 2023, 2024 y 2025**, como una muestra que abarca la mayoría de las bibliotecas en recintos penitenciarios.

La muestra contempla los datos y testimonios de **1212 personas usuarias de talleres**, en 49 recintos penitenciarios a lo largo del país. Al respecto, es importante destacar que cada unidad penal define los criterios de selección para participar en los talleres, no existiendo desde la iniciativa criterios de inclusión o exclusión de personas usuarias.

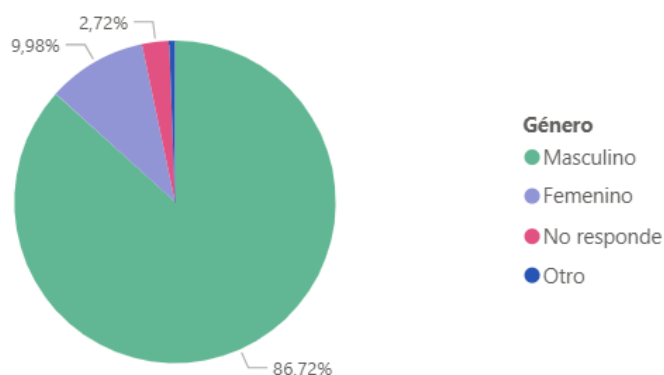
Gráfico 8. Calidad procesal de personas usuarias



Con base en la información proporcionada, es evidente que **participan en mayor medida las personas condenadas**, quienes tienen mayor acceso a los talleres debido a la continuidad de su permanencia en el recinto penitenciario, lo que facilita su incorporación y asistencia regular a este tipo de instancias formativas, en contraste con la población imputada, cuya situación procesal suele implicar estadias variables.

Más de la mitad de las personas están cumpliendo su primera condena, equivalente a 634 personas, mientras que 465, es decir, un 38% ya ha estado privada de libertad. Finalmente, 113 personas no responden.

Gráfico 10. Personas usuarias de biblioteca diferenciadas por sexo*



Es importante mencionar que la encuesta de fomento lectoescriptor releva la clasificación de género y no de sexo. Por tanto, en términos de **género**, se presentan los siguientes datos: 86.72% "masculino", 9.98% "femenino", 2.72% no responde y un 0.58% responde "otro".

A pesar de ser muy dispar la proporción de hombres y mujeres, es posible señalar que las personas de género femenino participan más que los de género masculino en proporción a su propia población general (92% hombres y 8% mujeres).

Tabla 6. Edad de personas usuarias

Rango etario	Persona usuaria
Menos de 20	0,00%
Entre 20 y 29	22,21%
Entre 30 y 39	40,49%
Entre 40 y 49	22,96%
Entre 50 y 59	10,03%
Entre 60 y 69	3,19%
Más de 70	1,12%

En general, las personas participantes se concentran entre los 20 y 49 años, siendo el rango de 30 y 39 años el más destacado, llegando al 40.49%. Los extremos, tales como las personas menores de 20 y mayores de 70, tienen solo un 1.12% de participación.

Tabla 7. Escolaridad de personas usuarias

Nivel de estudios	Persona usuaria
Básica completa	5,96%
Básica incompleta	6,53%
Media completa	45,16%
Media incompleta	18,69%
Superior completa	7,86%
Superior incompleta	9,18%
No responde	6,62%

Con respecto al **nivel de estudios** declarado, la mayoría tiene la enseñanza media completa, con el 45.16%. Solo un 30% no ha terminado la educación media, una cifra que está muy por debajo del 60% de la población general que declara no haber terminado este mismo nivel educativo, previo al ingreso a la cárcel.

* Fuente: Estadística biblioteca en recintos penitenciarios, 2025.

Testimonio

Jaime Berríos, Tallerista

Celebro junto a ustedes los 10 años de un necesario proyecto que llevó bibliotecas públicas a diferentes cárceles a lo largo de todo Chile. Este espacio público, al interior de los recintos penitenciarios, permiten el acceso al aprendizaje, la autoformación, el conocimiento y el importante ejercicio de la lectura a personas privadas de libertad. En estos contextos, el libro pasa a ser una forma de resistencia en el encierro, una manera de vinculación con el mundo exterior, o con los mundos exteriores, que les conecta con parte de la gran bibliografía del conocimiento humano.

En las cárceles de las bibliotecas no hay cualquier libro, hay libros nuevos, interesantes y de calidad; por supuesto algunos populares títulos están desgastados por el uso, confirmando una extenuante utilización. En estas bibliotecas encontramos cómics, libros de literatura infantil-juvenil, libros de autoayuda, literatura clásica, novelas, cuentos, poesía, y también títulos informativos: atlas, diccionarios, enciclopedias, libros técnicos de aprendizajes específicos, por tanto es una bibliografía nutrida, actualizada y en constante movimiento. Los talleres que se generan refuerzan su dinamismo, y esperamos que cada vez crezca más el interés y la aceptación de la lectura como práctica en contextos de encierro. La biblioteca ayuda a las personas privadas de libertad en el reconocimiento de estas, como sujetos de derecho, y entrega un espacio de integridad al poner a su disposición un artículo útil para su crecimiento personal, lo cual puede ser percibido como una ventana que otorga dignidad en un contexto históricamente marginado.

Las bibliotecas al interior de las cárceles han aportado en la entrega de un mensaje de valoración, no de manera asistencialista, sino para el acercamiento de una herramienta de crecimiento, o incluso de ocio, para que quienes se encuentran encerrados, puedan acceder y sentirse parte de la gran sociedad humana, que con respeto y de forma admirable han empujado el proyecto de instalar espacios de recursos de aprendizaje al interior de las cárceles en disposición de personas privadas de libertad, por tanto es un aporte tangible y concreto su levantamiento y preservación que esperamos siga creciendo y dure muchos años más.

Sobre el comportamiento lector previo al taller, a cada participante se le consultó por su comportamiento lector previo, mezclando temas de lectura con frecuencia. Los resultados son los siguientes:

Gráfico 11. ¿Leías libros técnicos, de manualidades o científicos antes del taller?

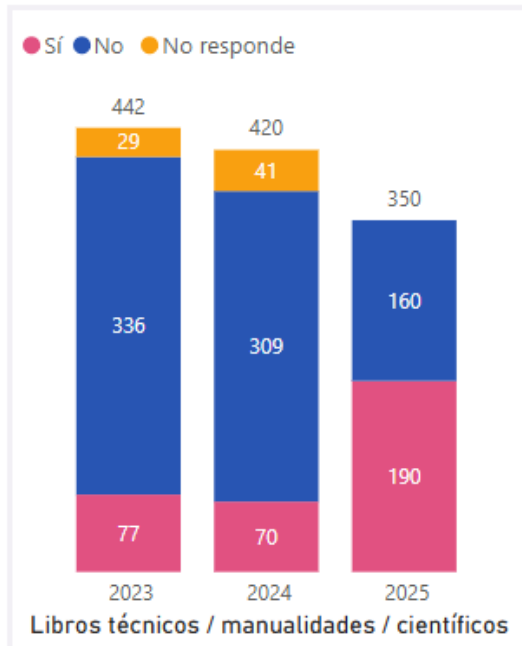


Gráfico 12. ¿Leías cómic o historietas antes del taller?

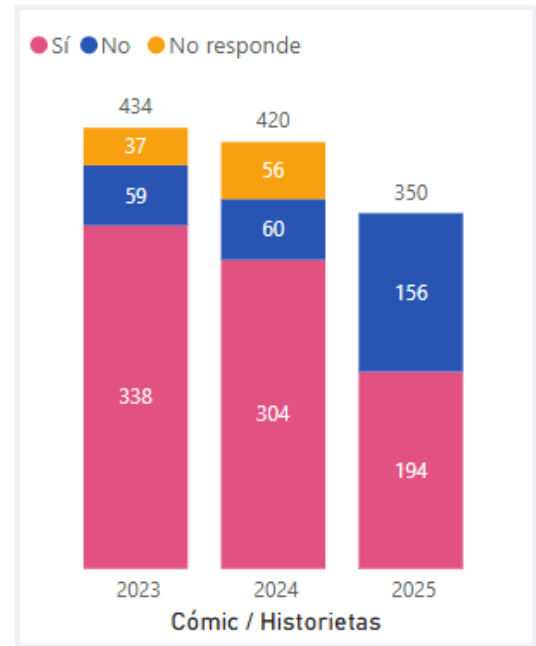


Gráfico 13. ¿Leías obras literarias antes del taller?

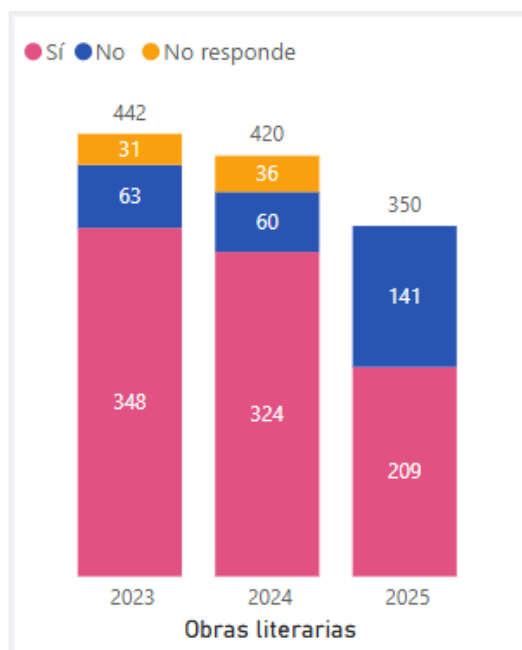


Gráfico 14. ¿Leías diarios o revistas antes del taller?

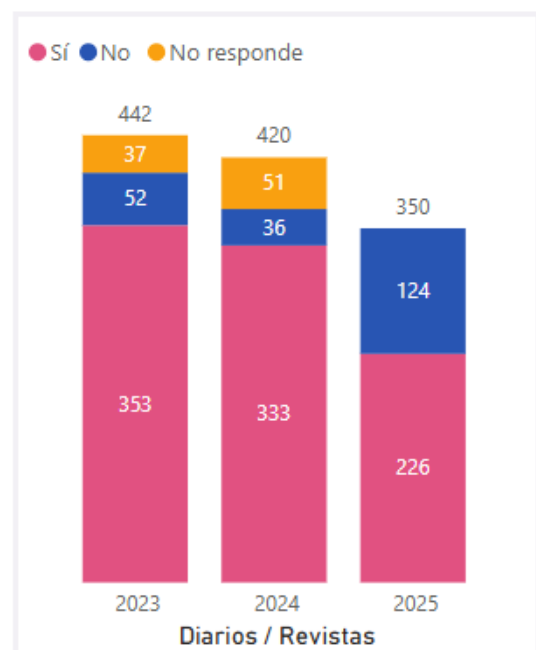
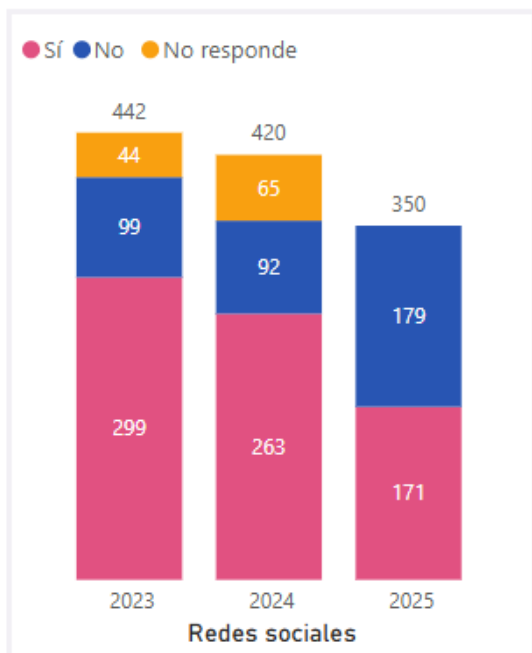


Gráfico 15. ¿Leías en redes sociales antes del taller?



¿Qué es la biblioteca para mí?
 Yo creo que es la forma de poder romper este ciclo delictual. PPL, CP
 Puerto Montt.

En los gráficos presentados se puede observar que las personas tenían un comportamiento lector favorable, a excepción de los libros técnicos, de manualidades y científicos. En su mayoría la lectura se centra en los diarios y revistas, seguido por las obras literarias.

Tabla 8. Si no leías obras de literatura, ¿por qué no?

Si no leías obras de literatura, ¿por qué no?	2023	2024	2025
No me interesaba/no me gustaba	16,67%	17,40%	16,03%
No tenía tiempo	22,57%	18,50%	17,95%
Costaba mucho dinero	1,69%	1,98%	3,53%
No tenía acceso a libros o bibliotecas	20,04%	20,70%	13,78%
Tengo dificultades para leer	12,45%	9,91%	12,82%
Nunca encontré un libro que me gustara	12,66%	15,86%	16,67%
En mi entorno nadie leía	13,92%	15,64%	19,23%

En términos generales, la tabla evidencia una disminución sostenida en el total de personas que declaran no leer obras literarias, pasando de 474 en 2023 a 312 en 2025. Por otro lado, considerando el **promedio**, en mayor medida las personas no leían porque "no tenía tiempo" (82) y porque "no tenía acceso a libros o bibliotecas" (77), aspectos que se ven modificados durante el cumplimiento de la prisión de libertad.

Biblioteca CCP
Rengo, 2016



Día del Libro, CDP
Vallenar, 2024

Biblioteca CDP
Castro, 2016



Taller CP
Valparaíso, 2023

Análisis cualitativo de las experiencias en los talleres de fomento lector

Además de los datos cuantitativos anteriormente presentados, se realizó un análisis de las respuestas que las y los participantes redactaron respondiendo a la pregunta: **Describe lo que experimentaste mientras escribías en este taller.**

La muestra corresponde a las **420 personas** que durante el año 2024 participaron en talleres en 37 cárceles distintas. Para el análisis de información se utilizó el Software Atlas.ti, diseñado para realizar análisis de datos cualitativos previamente recolectados.

Con base en lo anterior, se identificaron **códigos**, entendidos como temas o ideas recurrentes presentes en sus respuestas. Estos códigos fueron posteriormente agrupados en 4 dimensiones, que permiten dar cuenta de ámbitos más amplios de experiencia compartida. Esta forma de análisis facilita comprender no solo qué se dice, sino también cómo las distintas experiencias se relacionan entre sí, ofreciendo una visión integrada del impacto de los talleres de fomento lector. **A continuación se presentan las dimensiones y códigos:**

Dimensión 1. Bienestar emocional y experiencia afectiva

Alivio mental / Desahogo

Tranquilidad

Bienestar general

Escapar a través de la lectura

Expresarse en general

Desarrollar imaginación

Recordar el pasado

Recordar o evocar a la familia

Expresar emociones o sentimientos

Dimensión 2. Identidad y reflexividad

Reflexionar sobre el futuro

Autoconocimiento

Autoevaluación / Confianza en sí mismo

Reconocer errores

Autoreflexión / Dar sentido

Reflexionar en general

Desarrollo personal

Dimensión 3. Habilidades literarias y aprendizaje

Mejorar lectura

Mejorar gramática, ortografía y vocabulario

Conocer literatura y/o autores

Valorar y/o desarrollar interés por lectura o escritura

Aprender cosas nuevas

Comenzar, aumentar o mejorar expresión literaria

Valorar temas diferentes

Transporte literario

Dimensión 4. Habilidades sociales

Mejorar comunicación / conexión

Compartir experiencias y opiniones

Conocer / escuchar / respetar al otro

Valorar al grupo

Sentir empatía

Bienestar emocional y experiencia afectiva

Esta dimensión reúne los efectos vinculados a la regulación emocional, el alivio psicológico y la vivencia afectiva que las prácticas de lectura y escritura experimentadas por las PPL. Incluye experiencias de desahogo, tranquilidad y bienestar general, así como la posibilidad de expresar emociones, escapar simbólicamente de la rutina carcelaria y conectar con recuerdos personales y familiares. Todo esto representa el “soporte resiliente” del sujeto, fundamental para generar condiciones emocionales mínimas de estabilidad y de conexión con vínculos positivos, sin las cuales es difícil sostener procesos de cambio personal que favorezcan una conducta prosocial. A continuación se destacan algunos ejemplos de experiencias de personas privadas de libertad:



Citas

Me reencontré con mis sentimientos y recuerdos guardados en mi interior.

Cuando se vienen días malos o de angustia, escribo, me relaja y tengo la seguridad de decir que hay algo más en mí.

Me enseñó a reflexionar muchas cosas, pensar sacar del corazón que tenemos ese dolor que nos carcome, la soledad.

Identidad y reflexividad

Corresponde a los procesos de reflexión personal y construcción de sentido que emergen a partir de la lectura, escritura y el diálogo en torno a ellas. Incluye la autoreflexión, el autoconocimiento, reconocimiento de errores, validación personal y proyección hacia el futuro. Es decir, el núcleo de transformación interna. Desde la teoría del desistimiento, estos elementos son centrales para la construcción de una identidad no delictiva, permitiendo a las personas reinterpretar su trayectoria vital, asumir agencia sobre su historia y visualizar alternativas posibles más allá del encierro. A continuación se destacan algunos ejemplos de experiencias:



Citas

Conocerme yo mismo. Lo que me gustaría hacer y lo que no volvería a hacer.

Me encantó este taller porque puedo ser yo, sin miedo a que me juzguen o hablen mal de mí por el hecho de contar mis cosas.

Se abrió mi mente a pensamientos y metas positivas para realizar con mi hija el día que termine mi condena.

Habilidades literarias y aprendizaje

Agrupar el desarrollo de competencias vinculadas a la lectura, escritura y aprendizaje cultural en sentido amplio. Comprende la mejora de habilidades lectoras y lingüísticas, el conocimiento de autores y obras, el interés por la lectura y la escritura, el aprendizaje de nuevos contenidos y el desarrollo de la expresión literaria. Un concepto clave en esta dimensión es el transporte literario, que en la literatura ha sido vinculado como promotor de la empatía y en este caso, a la exploración de realidades alternativas a lo vivido.

La adquisición de estas nuevas competencias literarias no solo mejora el capital cultural, sino que reduce la impulsividad al fomentar procesos de pensamiento más complejos, estructurados y críticos, herramientas indispensables para la resolución de conflictos de forma no violenta, elemento clave en la reinserción social. A continuación se destacan algunos ejemplos de experiencias de personas privadas de libertad:

Citas

Me instó a leer más para aprender otras cosas.

Con la lectura puedo imaginar las historias siendo parte de ellas y recorro un universo paralelo mejor al cual estoy viviendo.

Fue el sentirme capaz de innovar y adentrarme en un mundo literario que no había contemplado en su plenitud.

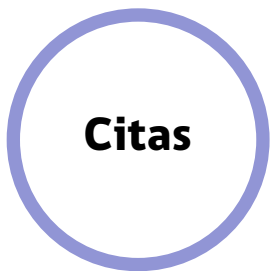


Taller CDP
Peumo, 2023

Habilidades sociales

Esta dimensión refiere a los aprendizajes y experiencias relacionales fomentados en los talleres de lectoescritura. Incluye la mejora de la comunicación, el intercambio de experiencias y opiniones, la escucha y el respeto por el otro, la valoración del grupo y el desarrollo de la empatía. Dentro de las mejoras en la comunicación reportadas masivamente por los participantes, se puede ver la disposición, apertura y sobre todo la valoración de nuevas maneras de conocer y conectarse con los demás.

Estas habilidades son transferibles al mundo exterior: la capacidad de sentir empatía y valorar el grupo es lo que permite que una persona, al recuperar su libertad, pueda (re)construir vínculos sociales positivos e integrarse en redes laborales y sociales que favorezcan el desistimiento. A continuación se destacan algunos ejemplos de experiencias de personas privadas de libertad:



Citas

Me encontraba en un lugar seguro y cómodo donde podía expresarme con libertad.

Aprendí a saber escuchar las emociones de otros compañeros y a que hay personas que si tienen un interés en que nosotros los internos podamos cambiar nuestra manera de vivir.

Que uno se da cuenta de los errores del pasado y te das cuenta que estabas mal y que no tenias empatía hacia el otro.

¿Qué es la biblioteca para mi? Esto es como un oasis en el desierto, aquí en la cárcel, no sé si te podría explicar, es como un oasis, un refugio, un lugar libre. **PPL, CDP**

Santiago Sur.

¿Qué es la biblioteca para mi? Si fuera por metáfora sería un parque, un campo donde salir, a la playa un rato, donde uno se encuentra por lo menos con los recuerdos de mi niñez, (...) de todas maneras el respeto que le ha dado la profesora a la lectura, al espacio, es un momento de donde tú te desconectas de lo que, por ejemplo, yo estoy pasando en esta situación y me salgo harto de la presión mental que se pueda ejercer afuera. **PPL, CCP Osorno**

Co -ocurrencia de los códigos

Se refieren a la aparición conjunta de dos temas en un mismo fragmento de los relatos analizados. En esta sistematización, no se entienden como relaciones causa-efecto, sino como vínculos de sentido que permiten observar cómo distintas experiencias se entrelazan en la vivencia de las personas. Analizar estas asociaciones ayuda a identificar procesos relevantes en términos de expresión, reflexión personal y vínculos afectivos, aportando pistas concretas sobre cómo las prácticas de lectura y escritura pueden favorecer procesos de cambio. A continuación, se presentan las co-ocurrencias más frecuentes identificadas en el análisis:

15
co -ocurrencias

Experimentar emociones o sentimientos y Expresarse en general

La alta co-ocurrencia sugiere que los talleres operan como espacios habilitantes para decir aquello que habitualmente permanece silenciado en el contexto carcelario. La expresión aparece aquí no solo como descarga, sino como una experiencia emocional en sí misma. Este vínculo refuerza la idea de la biblioteca como un espacio singular de verbalización y elaboración emocional, clave para procesos de regulación y bienestar que favorecen trayectorias de desistimiento.

14
co -ocurrencias

Recordar el pasado y Autoreflexión / dar sentido

La asociación frecuente entre recordar el pasado y la autoreflexión indica que la memoria activada por la lectura no se limita a la evocación, sino que abre procesos de interpretación y resignificación de la propia biografía. Desde la teoría del desistimiento, este cruce es especialmente relevante, ya que muestra cómo el pasado puede ser revisitado no como destino, sino como material narrativo para construir nuevos sentidos del yo. Se trata de un proceso interno que es fundamental para el cambio en la identidad sostenido de las personas.

12
co -ocurrencias

Recordar o evocar a la familia y Recordar el pasado

La co-ocurrencia entre evocación familiar y recuerdos del pasado muestra cómo la lectura activa memorias relacionales significativas, ancladas en vínculos afectivos previos al encierro. Si bien este cruce puede parecer esperable, su reiteración sugiere que la familia emerge como un referente central en la reconstrucción biográfica. En términos de reinserción, estos recuerdos pueden funcionar como anclajes morales y emocionales que refuerzan motivaciones para el cambio, siempre que sean acompañados de espacios reflexivos.

Análisis de activación del uso de la biblioteca tras los talleres de fomento lector escritor

Con el objetivo de explorar el posible impacto de los talleres en las prácticas de lectura de las personas usuarias, se realizó un **cruce del Rol Único Tributario (RUT) entre las nóminas de asistentes a los talleres (cohortes 2023, 2024 y 2025) y los registros históricos de préstamos de libros entre 2015 y 2025**. Es importante destacar que el tratamiento de los datos se realizó bajo criterios de confidencialidad y anonimización. El RUT fue utilizado únicamente para el proceso de vinculación de bases de datos, y el análisis se efectuó sobre datos anonimizados y resultados agregados.

De esta forma, el cruce se efectuó únicamente con datos correctamente registrados en las planillas de asistencia. En 2023 se logró validar 85 identificaciones, cifra menor al total efectivo de participantes debido a inconsistencias en el registro original; en 2024 el cruce alcanzó 399 casos válidos y en 2025, 125.

Considerando que los talleres incluyen instancias de lectura compartida, conversación en torno a textos y promoción activa del interés por los libros, **se buscó identificar si, tras la participación, se producía una activación en el uso de la biblioteca**. Para ello, se calculó la suma de préstamos previos al año del taller y la suma de préstamos posteriores para cada persona usuaria. Se definió como “activación” a los casos en que una persona no registraba préstamos antes del taller y comenzó a solicitar libros con posterioridad.



Año 2023 (n=85), el 62% de las personas participantes sin préstamos previos comenzó a utilizar la biblioteca después del taller.

Año 2024 (n=399), 35%, lo que igualmente da cuenta de un número significativo de personas que, tras participar en talleres, iniciaron el uso del servicio bibliotecario.

Año 2025 (n=125) no se consideran aún analizables, debido al menor tiempo de observación posterior al taller, lo que impide realizar comparaciones.

Más que probar un impacto lineal, estos datos permiten observar que, en un contexto donde el acceso cultural no es homogéneo ni garantizado, la mediación lectora puede habilitar experiencias que reconfiguran la relación con los libros y con la biblioteca. La activación del préstamo no necesariamente equivale a la consolidación de un hábito lector, pero sí da cuenta de una apertura, de un movimiento, de una posibilidad.

Taller CCP Los Andes, 2022



Biblioteca CP Colina I, 2017

Taller CCP
Temuco, 2022



BIENVENIDOS
A LA
BIBLIOTECA
PÚBLICA N° 168



Biblioteca CP
Rancagua, 2017

Alfabetización Digital

Análisis cuantitativo y cualitativo de participación en talleres

A la fecha, se han capacitado en alfabetización digital básica más de **5.000 personas**, haciendo uso para ello del curso autodidáctico disponible en el CRD.

En términos de **capacitaciones de alfabetización digital complementada**, los datos por año son los siguientes:



En los años **2020, 2021 y 2022** no se realizaron talleres de alfabetización digital complementada debido a la pandemia del COVID -19.



A diferencia de las actividades de fomento lector, **el alcance de los talleres de alfabetización digital se encuentra directamente vinculado a la disponibilidad de computadores en los laboratorios de las bibliotecas penitenciarias**, factor que determinó el tamaño de cada grupo y la frecuencia de las sesiones. Esto, debido a que se privilegia el uso de un computador por persona, para otorgar una enseñanza personalizada.

Más allá de la cifra, el impacto social es evidente: cada persona usuaria adquirió herramientas digitales que favorecen su reinserción social y laboral, fortaleciendo su autonomía y sus oportunidades de desarrollo una vez que regresan a la comunidad.

De acuerdo con las percepciones y conclusiones de las y los talleristas e **información proporcionada por la entidad ejecutora de los talleres de alfabetización digital complementada (2025)**, es posible afirmar que existe una buena asistencia general, una participación activa, baja deserción, justificación de asistencias y apoyo institucional clave en el desarrollo de las actividades.

Buena asistencia general

Se destaca que los talleres mantuvieron grupos completos en la mayoría de las sesiones, incluso en períodos de alta actividad externa en los recintos penitenciarios. En caso de inasistencias, éstas fueron justificadas y no dependen de las personas usuarias.

Participación activa

Las personas usuarias se mostraron involucradas, haciendo preguntas, compartiendo experiencias y practicando más allá de las indicaciones mínimas.

Baja deserción al taller

Los casos de abandono fueron aislados y puntuales, asociados principalmente a desmotivación personal o cambios en las rutinas penitenciarias.

Apoyo institucional clave

Se reconoce la colaboración permanente del área técnica y del personal de Gendarmería de Chile, cuyo respaldo fue fundamental para coordinar horarios, espacios y uso de laboratorios.



Entre los principales aprendizajes de las personas usuarias se encuentran las siguientes categorías:

Funciones básicas del computador. Esta categoría evidenció los mayores avances, ya que un alto número de personas usuarias iniciaron el taller sin experiencia previa en el uso de equipos informáticos. Para personas privadas de libertad, esta habilidad trasciende lo puramente técnico: representa una puerta de entrada a la globalización, comunicación, a la educación a distancia y a las oportunidades de reinserción social, fortaleciendo su autoestima y sentido de autonomía.

Herramientas de Microsoft Office. Se observaron progresos sostenidos en el manejo básico de Microsoft Word, PowerPoint y Excel. La herramienta de Word sigue siendo la aplicación más utilizada, aunque en algunas unidades se privilegió PowerPoint cuando el interés del grupo se orientó hacia el trabajo con presentaciones visuales.

Esta flexibilidad de contenidos, ajustada por las y los monitores, permitió responder a motivaciones diversas y reforzar el aprendizaje significativo. Para la población penitenciaria, la adquisición de estas competencias abre la posibilidad de desempeñar tareas administrativas, de redacción o de presentación de ideas, tanto en instancias educativas como en futuros contextos laborales.

Herramientas de Internet. Si bien los equipos no tienen acceso a internet, el uso de las herramientas disponibles en el CRD respecto a la creación y gestión de cuentas de correo electrónico, la búsqueda de información y trámites en línea, permitió que las PPL accedan de forma óptima y responsable a la sociedad digital, favoreciendo su autonomía, aun cuando se enfrentan a las limitaciones de infraestructura y conectividad.

Fortalezas de los talleres de alfabetización digital y oportunidades de mejora.

Los informes de cierre de los talleres permiten identificar información clave para con el desarrollo óptimo de las actividades y posibilidades de mejoras.

Fortalezas

Avance efectivo: el uso del CRD permite que las actividades se desarrollen y se llegue a resultados concretos, altamente valorado por las personas.

Conformación de grupos: la estrategia de una persona por computador facilita la atención personalizada.

Buen ambiente: en el taller existe respeto, buen trato y cooperación entre las personas participantes.

Plataforma amigable y lúdica: la presentación y variedad de recursos sirve para mantener la motivación y el trabajo activo.

Metodología flexible: los objetivos son claros, hay una retroalimentación constante y evaluaciones continuas.

Material audiovisual: este apoyo es especialmente valorado por las personas usuarias, ya que facilita la comprensión de los contenidos.

Autonomía del tallerista: la posibilidad de adaptar las actividades según el nivel de cada grupo e incorporar ideas permite mantener el interés de las personas.

¿Qué es la biblioteca para mí?

La biblioteca, sin la biblioteca no hubiese aprendido todo lo que aprendí, si no existiera la biblioteca, no sabría nada. PPL, CCF Arica.

Taller CET
Putando, 2022



Biblioteca CPF Santiago

Antes



Después

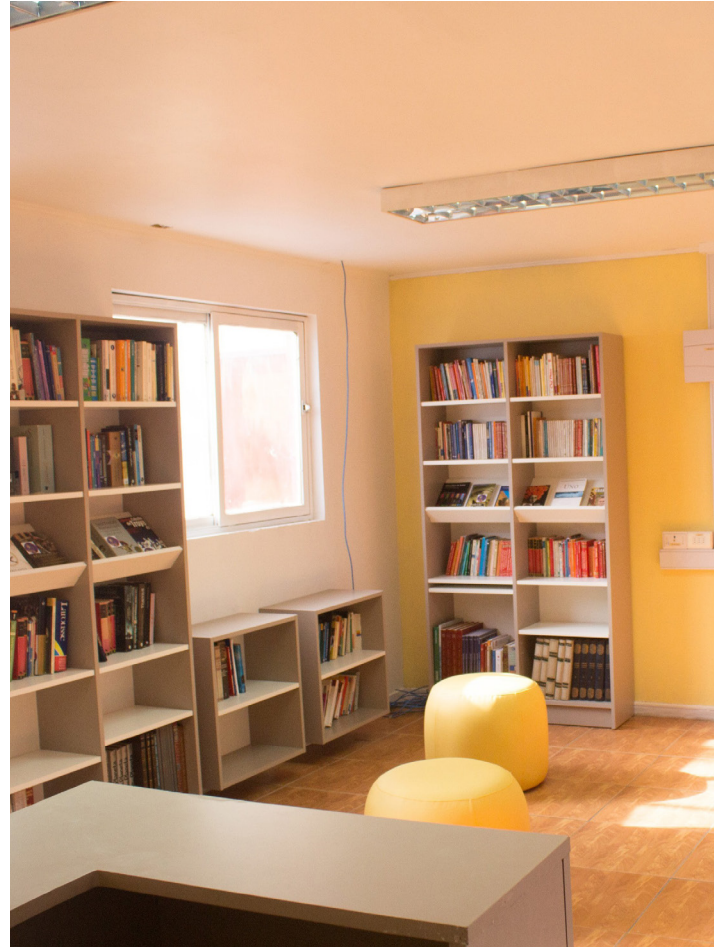


Biblioteca CPF Antofagasta

Antes



Después



Biblioteca CCP Copiapó

Antes



Después

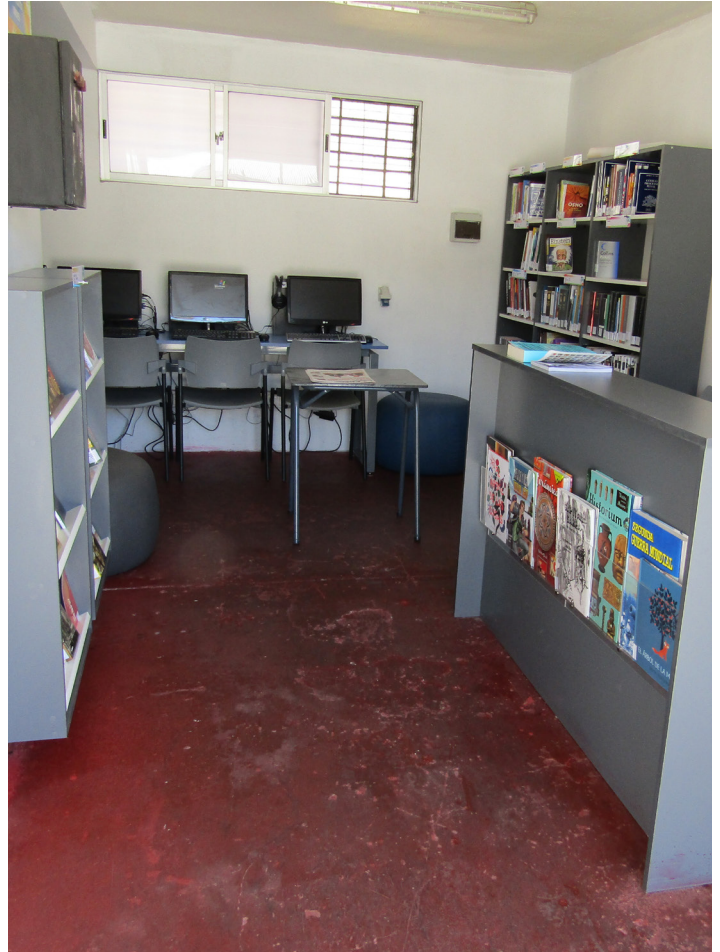


Biblioteca CCP Molina

Antes



Después





05

Cierre

Armar estas memorias fue un proceso que, como equipo, nos entregó la oportunidad de mirar hacia atrás. Volvimos a los primeros archivos en busca de fotografías y datos que habían quedado olvidados, contactamos a distintos actores que han sido parte fundamental de este proyecto para invitarlos a escribir unas palabras e intentamos reconstruir, entre todos, las múltiples estrategias, alianzas y colaboraciones que han permitido que las bibliotecas sigan manteniéndose activas, actualizadas y necesarias en el tiempo.

Pero más allá de ese ejercicio, en las presentes memorias se ha querido transmitir aquello que nos moviliza y sostiene: una convicción clara de seguir trabajando, incluso frente a los desafíos que aparecen día a día.

Para quienes nos dedicamos a esta labor, la cárcel seguirá siendo, incluso después de años, un espacio ajeno, con dinámicas difíciles de conocer en profundidad. Sin embargo, cada ingreso a un recinto penitenciario está marcado por los anhelos y las esperanzas de quienes trabajan y habitan esos espacios. Al presentar por primera vez la idea de una biblioteca, al llegar con muebles por armar o al abrir cajas repletas de libros nuevos, comienza a construirse un vínculo inesperado: conversaciones que surgen con curiosidad, manos que ayudan a ordenar, miradas atentas frente a algo nuevo que puede ser enriquecedor para sus vidas.

En esos gestos compartidos, la biblioteca deja de ser solo un proyecto y empieza a encontrar su lugar en la cotidianidad del recinto.

Son muchos los momentos en que las bibliotecas penitenciarias cobran vida y se vuelven algo más que espacios de acceso a la lectura. Hemos sido testigos de los primeros acercamientos a la tecnología en talleres de alfabetización digital, que no solo entregan herramientas técnicas, sino que abren una puerta a nuevas formas de acceso, comunicación y autonomía. También hemos visto cómo los talleres de fomento lector gatillan conversaciones de todo tipo, que permiten, entre muchas otras cosas, escuchar la lectura en voz alta de alguien que antes no se había atrevido; conocer historias personales que van mucho más allá de una identidad delictual, o también observar cómo se crean positivos vínculos entre personas que antes ni siquiera cruzaban una palabra en el patio.

Por otra parte, los cientos de textos recibidos en los concursos literarios dan cuenta, de forma concreta, la evidencia de que incluso en contextos de encierro la lectura y escritura siguen abriendo posibilidades de encuentro, expresión y futuro.

Finalmente, el desafío que queda después de una inspiradora década de trabajo es continuar articulando voluntades para potenciar e impulsar iniciativas como esta, fortaleciendo los espacios culturales creados y extendiendo el acceso a la lectura a nuevos espacios no convencionales, con la convicción de que las bibliotecas públicas son para todas y todos. Sin excepción.

Equipo

Equipo vigente (2025).

Miguel Rivera, Coordinador.

Bernardita Simian, Fomento lector.

Iván Vergara, Bibliotecario.

Gloria Gutiérrez, Administración.

Isabella Castillo, Alfabetización Digital.



Exintegrantes del equipo (2015 - 2025). Jessica Monsalve, Javiera Silva, Martina Majlis, Mariángela Ortiz, Victor Altamirano, Iratxe Ursua, Javier Yañez, Bárbara Díaz, Alejandra Cortés.

Practicantes (2015 - 2025). Francisca Bunster, Jocelyn Palacios, Bárbara Díaz, Constanza Cisterna, Alondra Leyton.

Glosario:

C.P. :	Complejo Penitenciario
C.D.P. :	Centro de Detención Preventiva
C.C.P. :	Centro de Cumplimiento Penitenciario
C.P.F. :	Centro Penitenciario Femenino
C.E.T. :	Centro de Educación y Trabajo
DIBAM:	Dirección de Archivos y Museos
GENCHI:	Gendarmería de Chile
SERPAT:	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
SNBP:	Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
PPL:	Persona privada de libertad



**Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio**

Gobierno de Chile